

Prepa
en un solo examen

Guía para el Examen General de conocimientos

Nivel Bachillerato



Matemáticas
Física
Química
Biología
Ecología
Lectura y expresión oral escrita I
Lectura y expresión oral escrita II
Literatura
Inglés
Tecnologías de la Información
y la Comunicación
Ciencia, tecnología y sociedad I
Ciencia, tecnología y sociedad II
Ciencia, tecnología y sociedad III

Los buenos escritores son aquellos que conservan la eficiencia del lenguaje. Es decir, lo mantienen preciso, lo mantienen claro

Ezra Pound



Lectura y expresión
oral escrita I

Lectura y expresión oral y escrita I

Contenido

Unidad 1 La oración

1. La oración
2. Categorías gramaticales
 - El nombre o sustantivo
 - El pronombre
 - El artículo
 - El adjetivo
 - El verbo
 - El adverbio
 - La preposición
 - La interjección

Unidad 2 La acentuación

1. La sílaba
2. Acento ortográfico y acento prosódico
3. Clasificación de las palabras
4. Acento diacrítico

Unidad 3 La puntuación

1. El punto
2. La coma
3. El punto y coma
4. Los dos puntos
5. Los puntos suspensivos
6. El paréntesis
7. Las comillas
8. Los signos de interrogación
9. Los signos de admiración
10. El guion largo o raya

Unidad 4 Mayúsculas

1. Uso de mayúsculas

Unidad 5 Reglas ortográficas del uso de las grafías

1. Uso de S, C, Z
2. Uso de B y V
3. Uso de G y J
4. Uso de L, Y
5. Uso de la H
6. Uso de R, RR

Unidad 6 Vocabulario

1. Sinónimos
2. Antónimos
3. Homófonos
4. Analogías

Unidad 1 La oración

Propósito

Al finalizar esta unidad serás capaz de:

- Identificar los enunciados bimembres a partir de ejemplos propuestos.
- Identificar el sujeto explícito mediante ejemplos dados.
- Seleccionar el objeto directo, el objeto indirecto y el complemento circunstancial en ejemplos propuestos.
- Identificar las categorías gramaticales como el sustantivo, pronombre, adjetivo, y verbo mediante ejemplos propuestos.
- Seleccionar los tiempos verbales a partir de oraciones propuestas.
- Identificar las perífrasis verbales a partir de oraciones propuestas.

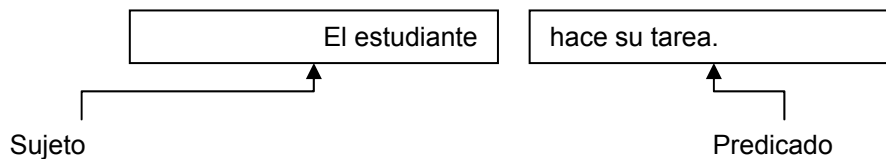
1. La oración

Se llama oración a la unidad mínima del lenguaje con sentido completo. Es decir, la oración es la palabra o conjunto de palabras con que se expresa una idea completa. Una oración puede estar formada por una sola palabra, la cual se llama unimembre, por ejemplo: ¡Adelante! Este tipo de expresiones poseen una idea completa. Aunque se forman por una sola palabra, pueden llevar otras que la acompañen y aún así seguirían siendo unimembres, otro ejemplo: ¡Llueve todo el día!

La oración bimembre se compone de sujeto y predicado.

El sujeto es de quien se habla en la oración y el predicado es lo que se dice de él.

Ejemplo:



Existen otros tipos de expresiones que sólo son parte del predicado, las cuales también tienen sentido completo como ésta: ¡Qué desorden! Tiene sentido completo, pero no es oración. Cuando una expresión constituye una unidad del lenguaje con sentido en sí misma, es una frase; pueden ser frases hechas, locuciones con significado adverbial, verbal, prepositivo, etcétera.

Ejemplo:

Aquella noche de luna llena.

Con mucho esfuerzo.

Es importante no confundir una oración con una frase, porque toda oración es una frase, pero una frase no es siempre una oración, ya que una oración tiene un verbo conjugado, el cual concuerda con el sujeto; en cambio, la frase carece de verbo.

El sujeto

Existen diversas definiciones acerca del sujeto. Generalmente se define a éste como “es de quién o de qué se habla en la oración”. Otra definición es “el sujeto es aquella palabra o grupo de palabras que realizan la acción del verbo”. En resumen, el sujeto rige al verbo porque determina su número y persona.

Una oración es la palabra o conjunto de palabras con que se expresa una idea completa.

Aunque toda oración es una frase, una frase no es una oración, ya que esta última carece de verbo conjugado.

Tipos de sujeto

Sujeto explícito	Sujeto tácito
Se llama así al que está escrito en la oración. El sujeto puede ser una palabra, como Pedro, Martha, Juan, etcétera. Ejemplo: <u>Evaristo</u> estaba muy disgustado. S P	En una oración puede suceder que el sujeto no esté escrito, pero la realidad es que está implícito en el verbo de la oración. Ejemplo: Lo creo, señora condesa. ¡Estamos salvados! ¡Vuelve inmediatamente!

El sujeto puede ser simple o compuesto.

Sujeto simple	Sujeto compuesto
Puede estar formado por una o varias palabras. Ejemplo: <u>Doña Pascuala</u> salió de su cocina. S P <u>El maestro de Español</u> llega puntual a su clase. S P	Está formado por dos o más sustantivos unidos por una conjunción. Ejemplo: <u>Doña Pascuala y la sirvienta</u> salieron de la cocina. S P <u>El maestro de Español y el de Matemáticas</u> llegan puntuales a su clase. S P P

El sujeto no necesariamente está antes del predicado, en ocasiones puede estar después de éste.

Ejemplo:

Salieron de la cocina Doña Pascuala y la sirvienta
P S

Núcleo del sujeto

Ya se mencionó que el sujeto puede estar formado por una o varias palabras. Esas palabras acompañan al núcleo, que es el que concuerda con el verbo. En las oraciones con sujeto simple, formado por un solo sustantivo, el núcleo siempre es esa misma palabra.

Evaristo estaba muy disgustado.
Núcleo del sujeto

Sin embargo, en las oraciones con sujeto simple que estén formadas por más palabras, el núcleo es el sustantivo principal.

El maestro de español llega puntual a su clase.
Núcleo del sujeto

En las oraciones con sujeto compuesto, el núcleo lo conforman los dos sustantivos.

Doña Pascuala y la sirvienta salieron de la cocina.
Núcleo del sujeto

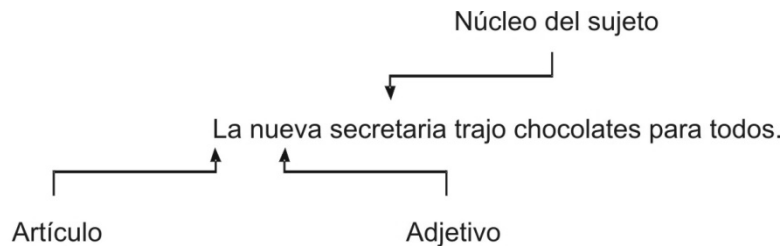
Como ya se mencionó en los ejemplos anteriores, el sujeto puede ocupar cualquier lugar en la oración, lo importante es localizarlo dentro de ésta; para ello, se pregunta quién o qué hace la acción del verbo. Observe el siguiente ejemplo:

Un sábado muy temprano, Cecilia metía una pesada llave en la cerradura.

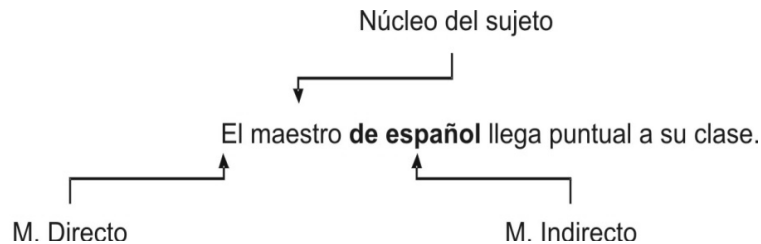
Se debe tener mucho cuidado con no confundir el sujeto en una oración. Una estrategia para localizarlo puede ser la siguiente: buscar primero el verbo en la oración (metía), y después preguntamos quién está realizando dicha acción: ¿quién metía una pesada llave? La respuesta es *Cecilia*.

Complementos del sujeto

El núcleo del sujeto puede estar acompañado de modificadores, directo o indirecto. Los modificadores directos son los artículos determinados o definidos (el, la, los, las) y los artículos indeterminados o indefinidos (un, una, unos, unas). Un modificador directo también es un adjetivo.

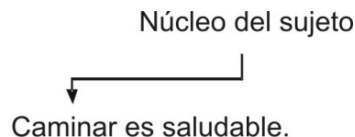


Un modificador directo del núcleo del sujeto es aquel en el que no interviene otra palabra para modificarlo. En cambio, el modificador indirecto se caracteriza por emplear una preposición, éstas pueden ser: *de, con, para, sobre, sin*.



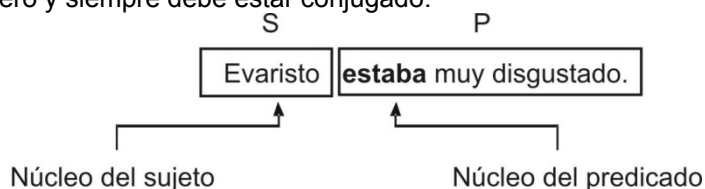
El infinitivo con función de sujeto

El infinitivo es la forma impersonal de un verbo que tiene las terminaciones *ar, er, ir*. Ejemplos, caminar, comer, salir. El infinitivo también puede formar parte del núcleo del sujeto.



El predicado

El predicado es lo que se dice del sujeto y también contiene un núcleo, que es el verbo. El verbo concuerda con el sujeto en número y género y siempre debe estar conjugado.



Las formas impersonales del verbo son los infinitivos (terminados en *ar, er, ir*), gerundios (terminados en *ando, iendo*) y los participios (terminados en *ado, ido, to, so, cho*). Por lo tanto, no concuerdan con el sujeto porque no están conjugados.

Ejemplo:

Evaristo **había estado** muy disgustado.

En este ejemplo, el verbo que concuerda con el sujeto es *había* y no, *estado*.

En oraciones compuestas puede haber más de un verbo conjugado. Se considera que por cada verbo conjugado hay una oración; es decir, si hay dos verbos conjugados, son dos oraciones; si hay tres verbos conjugados, son tres oraciones y así sucesivamente.

Observe el siguiente ejemplo:

Mientras don Remigio y el Marqués **acababan** de calmar al Conde, Mariana, en cinco minutos, se **puso** el traje, **arregló** su peinado, se **prendió** las alhajas suyas y ni una sola de las que le **había** regalado el Marqués.

En el ejemplo anterior, podemos observar que los verbos en negritas están conjugados; por lo tanto, hay cinco oraciones.

Don Remigio y el Marqués **acababan** de calmar al Conde.

Mariana, en cinco minutos, se **puso** el traje.

Arregló su peinado.

Se **prendió** las alhajas suyas.

Ni una sola de las que le **había** regalado el Marqués.

El verbo como núcleo del predicado puede estar acompañado por otras palabras, las cuales se llaman *complementos*. Hay diferentes clases de complementos del predicado, éstos son:

Complemento directo (objeto directo)

Quien realiza la acción del verbo es el sujeto, pero a veces la acción se transfiere a un objeto, en esos casos se le llama complemento directo o complemento del objeto directo. Ejemplo:

Mariana **soltó** el puñal

En este ejemplo el complemento del verbo es *el puñal*, el cual es complemento directo. Para localizar el complemento directo, podemos preguntar al verbo *qué*. ¿Qué soltó Mariana? La respuesta es *el puñal*.

No todos los verbos admiten complemento directo, aquellos que lo admiten se llaman transitivos. Ejemplos: escribir, leer, tocar, ver, llevar, oler, etcétera.

Complemento indirecto (objeto indirecto)

El complemento indirecto es cuando el sujeto que realiza la acción del verbo transfiere dicha acción a otro sujeto. Para encontrarlo le preguntamos: ¿A quién? ¿A qué? ¿Para qué? ¿Para quién? Ejemplo:

Baninelli saludó respetuosamente a su general.

Para saber cuál es el complemento indirecto en la oración anterior, preguntamos: ¿a quién saludó Baninelli? La respuesta es *a su general*, por consiguiente, es el complemento indirecto.

Complemento circunstancial

El complemento circunstancial es cuando el verbo está acompañado por palabras que se refieren a tiempo, modo, lugar, finalidad, etcétera. Cada tipo de complemento circunstancial responde a su correspondiente pregunta, por ejemplo: ¿dónde? De lugar; ¿cuándo? De tiempo; ¿cómo? De modo; ¿para qué? De finalidad.

Observe la siguiente tabla:

Complemento	Ejemplo	Pregunta	Respuesta
De modo	Mariana cayó de rodillas .	¿Cómo cayó Mariana?	De rodillas.
De lugar	Cecilia fue al mercado .	¿A dónde fue Cecilia?	Al mercado.
De finalidad	Cecilia fue a dirigir su puesto .	¿A qué fue Cecilia?	A dirigir su puesto.
De tiempo	Cecilia fue a dirigir su puesto al día siguiente .	¿Cuándo fue Cecilia?	Al día siguiente.

2. Categorías gramaticales

El nombre o sustantivo

El nombre o sustantivo es la palabra que nombra seres y objetos con existencia independiente, real o pensada. Se emplea para designar personas, animales y cosas. Los sustantivos se clasifican en concretos y abstractos.

Concretos

Son los objetos con existencia real. Éstos, a su vez, se clasifican en propios y comunes.

Sustantivos propios

Nombran un ser determinado, sin decir sus cualidades. Son sustantivos propios los nombres geográficos, de personas, de instituciones, de mascotas, etcétera. Los sustantivos propios siempre se escriben con inicial mayúscula.

Ejemplo:

Juan Pablo
México
Secretaría de Educación Pública
Rosario

Sustantivos comunes

Nombran cosas, personas o animales.

Ejemplo:

mesa
mujer
mariposa

Abstractos

Son sustantivos que nombran seres que tienen una existencia irreal o pensada.

Ejemplo:

Amor, conciencia, justicia, libertad, moral, odio, pereza, etcétera.

Los sustantivos abstractos enuncian:

- Cualidades: delgadez, sensatez.
- Sentimientos: amor, melancolía, odio, soledad.
- Acciones: el estudio, el descanso, el trabajo.
- Conceptos: justicia, honor, libertad.

El pronombre

Pronombre significa “en lugar del nombre”. Sirve para sustituir un sustantivo que no se quiere repetir. Por ejemplo: *él*, en vez de *Pedro*; *ella*, en lugar de *niña*; *éste*, en lugar de *gato*; *ésa*, en lugar de *silla*.

Los pronombres se clasifican en:

Pronombres personales

Se refieren a las personas que intervienen en un coloquio.

	Singular	Plural
Primera persona	Yo	Nosotros
Segunda persona	Tú	Ustedes
Tercera persona	Él, ella	Ellos

Ejemplo:

Juan fue al cine ayer; a **él** le gustan las películas de terror.

Pronombres posesivos

Se refieren a seres, cosas o ideas que le pertenecen a alguien.

Pronombres personales	Pronombres posesivos
Yo	Mío, mía
Tú	Tuyo, tuya
Él, ella	Suyo, suya
Nosotros	Nuestro, nuestra
Ustedes	Suyo, suya
Ellos	Suyo, suya

Ejemplo:

Este pastel es de Marina; el **tuyo** está aquí.

Pronombres demostrativos*

Aluden a seres u objetos sin nombrarlos otra vez. Ofrecen idea de lugar, dependiendo de la proximidad con las tres personas del coloquio, y el significado depende del contexto.

Si lo señalado está cerca de la primera persona, se usará: éste, ésta, éstos, éstas, éstos.

Ejemplo:

Éste es el libro que Mario me recomendó.

Si lo señalado está cerca de la segunda persona, se usará: ése, ésa, ésos, ésas.

Ejemplo:

Me gustan muchas camisas, pero **ésa** no.

Si lo señalado está lejos de ambas, se usará: **aquél, aquella, aquéllos, aquélla.**

Ejemplo:

Los autos se ensuciaron con la lluvia; **aquéllos** están limpios porque estaban cubiertos por el techo.

*Nota: los pronombres demostrativos siempre llevan acento gráfico.

El artículo

Antecede al sustantivo, lo determina y concuerda con él en género y número. Los artículos se dividen en:

Determinados

Se refieren, a seres o cosas previamente conocidas por los hablantes.

	Singular	Plural	Ejemplos:
Masculino	el	los	El niño está en su casa. / Los niños están en su casa.
Femenino	la	las	La flor es bella. / Las flores son bellas.

Indeterminados

Se refieren a cosas o seres, que son generalmente no conocidos o imprecisos.

	Singular	Plural	Ejemplos:
Masculino	un	unos	Un niño está enfermo. / Unos niños son enfermizos.
Femenino	una	unas	Una manzana roja. / Unas manzanas rojas.

Neutro

Se emplea para sustantivar un adjetivo; siempre se considera la forma masculina y singular.

	Singular	Ejemplos:
Masculino	lo	Lo barato sale caro. / Analizamos lo difícil del problema.

El adjetivo

Es la palabra que modifica al sustantivo; lo califica o lo determina. De acuerdo con su función sintáctica, los adjetivos se clasifican en calificativos y determinativos.

Adjetivos calificativos

Modifican directamente al sustantivo, y expresan una cualidad de éste, por lo que amplía su significación.

Un adjetivo calificativo puede ir antes o después del sustantivo, dependiendo de la intención del hablante.

Un adjetivo antepuesto tiene la finalidad de llamar la atención en la cualidad del objeto descrito.

Ejemplo:

La pirámide **colosal**.
La **hermosa** pirámide.

Adjetivos epítetos

Se usan con propósitos estéticos. Los adjetivos epítetos son también calificativos, expresan una cualidad propia del sustantivo que es modificado directamente, van antepuestos al nombre o en ocasiones se posponen.

Ejemplo:

El fuego **quemante**. La nieve **fría**.

Adjetivos determinativos

Modifican directamente al sustantivo; limitan su extensión. Lo precisan; generalmente se colocan antes del sustantivo. Los adjetivos determinativos se clasifican en numerales, demostrativos, posesivos, indefinidos, exclamativos, interrogativos y gentilicios.

Numerales

Son modificadores directos del sustantivo y expresan cantidad; se dividen en ordinales, cardinales, partitivos, múltiplos, distributivos.

Ordinales

Los adjetivos numerales ordinales indican serie: **primero, segundo, tercero...** Estos adjetivos pueden anteponerse o posponerse.

Ejemplo:

Primer lugar en aprovechamiento. **Segunda fila** en las butacas del cine.

Cardinales

Indican cantidad simplemente: uno, dos tres, cuatro, cinco...

Ejemplo:

Un día, dos pies, tres flores.

Partitivos

Expresan fragmento. Medio, tercio, cuarto, quinto...

Ejemplo:

Me comí **media** naranja. Falta un **cuarto** de hora.

Múltiplos

Expresan multiplicación. Doble, triple, cuádruplo, quíntuplo...

Ejemplo:

Tengo el **doble** de tiempo. Se fabricó el **triple** de pantalones.

Distributivos

Indican reparto. El adjetivo distributivo más empleado es **sendos(as)** que equivale a cada uno(a). También es adjetivo distributivo la palabra "ambos".

Ejemplo:

Todos los niños portaban **sendos** ramos de flores. **Ambos** muchachos eran bien parecidos.

Demostrativos

Indican lugar. Son los mismos que los analizados como pronombres: este, ese, aquel, esto, esa, aquella, estos, esos, estas, esas, aquellas, aquellos.

Esto, eso, aquello, no son adjetivos: son pronombres con función sustantiva.

Esta, esto y estas, indican cercanía respecto del hablante: ese, esa, esos, esas, expresan cercanía respecto al oyente, y aquel, aquella, aquellos, aquellas, indican lejanía.

Ejemplo:

Ese vino tiene delicioso sabor.

Esta mesa está reservada.

Aquellos meseros son atentos.

Nota: los adjetivos demostrativos no llevan acento gráfico.

Posesivos

Expresan propiedad o pertenencia.

Pronombres personales	Adjetivos posesivos
Yo	Mi, mis
Tú	Tu, tus
Él, ella	Su, sus
Nosotros	Nuestro(a)
Ustedes	nuestros(as)
Ellos	Su, sus
	Su, sus

Ejemplos:

Mi hermano es contador público.

Me prestas **tu** libro.

Vamos a **nuestra** oficina.

Tomen **sus** libros.

Mario y Lulú compraron **su** computadora.

Indefinidos

Señalan vagamente el sustantivo: algún(a), algunos(as), ningún(a), ningunos(as), cualquier(a), ciertos (as), otro(a), otros(as) poco(a), pocos(as)...; también se anteponen y posponen al sustantivo.

Ejemplo:

Los alumnos traerán **algunas** revistas.

En **algún** momento bajarás.

Interrogativos

Indican interrogación, y son: qué, cuál, cuánto, cómo, dónde, por qué, quién.

Ejemplo:

¿**Cuál** platillo apetece?

Exclamativos

Expresan admiración o sorpresa; son los mismos que los interrogativos: **qué, cuál, cuánto...**

Ejemplo:

¡**Qué** bien te ves! ¡**Cuántos** borregos bajaban del cerro!

Gentilicios

Indican el lugar de procedencia. Para formar los adjetivos gentilicios se emplean los sufijos: –ense, –ano, –es, –ino, –eño. A continuación se ofrecen algunos ejemplos de adjetivos gentilicios:

Ciudad/región	Gentilicio
Angola	angoleño
Argentina	argentino
Atenas	ateniense
Bogotá	bogotano
Brasil	brasileño
Caracas	caraqueño
Cuba	cubano
España	español

Ciudad/región	Gentilicio
Francia	francés
Italia	italiano
Madrid	madrileño
Nuevo León	neoleonés
Oaxaca	oaxaqueño
París	parisiense
Roma	romano
Uruguay	uruguayo

El verbo

Es la parte de la oración que indica la existencia, estado, acción o pasión de personas, cosas, animales o fenómenos de la naturaleza.

Formas impersonales del verbo

Las formas impersonales del verbo no están conjugadas con las personas gramaticales, y su función sintáctica es acompañar a un verbo auxiliar. Desempeñan funciones de sustantivo, adjetivo o adverbio. Estas formas impersonales son también llamadas **verboides**, y son el infinitivo, el gerundio y el participio:

Infinitivo

En el infinitivo hay tres terminaciones:

La primera se refiere a los verbos terminados en ar: lavar, cantar, cerrar, perforar, etcétera.

La segunda comprende todos los verbos terminados en er: emprender, correr, beber, leer, temer, entre otros.

La tercera conjugación integra a los verbos terminados en ir: convivir, partir, exprimir, etcétera.

Gerundio

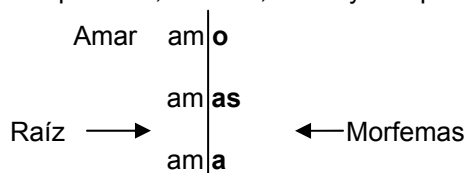
Terminadas en *ando*, *iendo*. Ejemplos: comiendo, viviendo, hablando, soñando, etcétera.

Participio

Las que terminan en *ado*, *ido*, *to*, *so*, *cho*. Ejemplos: expresado, convivido, puesto, impreso, satisfecho, entre otras.

Accidentes gramaticales

Los verbos están formados por una partícula invariable denominada raíz y un morfema variable que expresa los distintos accidentes gramaticales de persona, número, modo y tiempo.



Accidente de persona y número

Los verbos precisan la persona gramatical que ejecuta la acción y el número (singular o plural).

	Singular	Plural
Primera persona	Yo estudio	Nosotros estudiamos
Segunda persona	Tú estudias Usted estudia	Ustedes estudian
Tercera persona	Él/ella estudia	Ellos/ellas estudian

Accidente de modo

El modo es el accidente gramatical que expresa la actitud que toma el hablante. En español existen tres modos verbales:

Modo indicativo

Es la actitud que afirma o niega algo de forma categórica; lo hace en el pasado, presente o futuro.

Ejemplo:

Juan **escribe** artículos periodísticos.
 Marcela **caminaba** en ese parque.
 Roberto **estudiará** en esa universidad.

Modo subjuntivo

Es la actitud que expresa un deseo, posibilidad o duda.

Ejemplo:

Deseo que Alicia **regrese** pronto.
 Ojalá que **llegue** pronto.
 Ellos temieron que se **agravara** su salud.

Modo imperativo

Es la condición que expresa súplica, mandato, ruego, o exhortación; sólo tiene las formas de segunda persona, singular y plural, en tiempo simple.

Ejemplo:

Ana, **termina** tu trabajo.

Haz tu tarea.

Come rápido.

Accidente de tiempo

El tiempo es el accidente gramatical que indica el momento en que se realiza la acción; los principales tiempos son: presente, pretérito y futuro. Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos.

Tiempos simples del modo indicativo

Persona	Presente	Pretérito	Futuro	Copretérito	Pospretérito
Yo	escribo	escribí	escribiré	escribía	escribiría
Tú	escribes	escribiste	escribirás	escribías	escribirías
Él	escribe	escribió	escribirá	escribía	escribiría
Nosotros	escribimos	escribimos	escribiremos	escribíamos	escribiríamos
Ustedes	escriben	escribieron	escribirán	escribían	escribirían
Ellos	escriben	escribieron	escribirán	escribían	escribirían

Para construir los tiempos compuestos se usa el verbo *haber*, el cual se conjuga, y un participio.

Ejemplo:

Yo **he** caminado.

Yo **hube** caminado.

Yo **habré** caminado.

Tiempos compuestos del modo indicativo

Personas	Antepresente	Antepretérito	Antefuturo	Antecopretérito	Antepospretérito
Yo	he vivido	hube vivido	habré vivido	había vivido	habrían vivido
Tú	has vivido	hubiste vivido	habrás vivido	habías vivido	habrías vivido
Él	ha vivido	hubo vivido	habrá vivido	había vivido	habría vivido
Nosotros	hemos vivido	hubimos vivido	habremos vivido	habíamos vivido	habríamos vivido
Ustedes	han vivido	hubieron vivido	habrán vivido	habían vivido	habrían vivido
Ellos	han vivido	hubieron vivido	habrán vivido	habían vivido	habrían vivido

Tiempos simples del modo subjuntivo

Persona	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	cante	cantara o cantase	cantare
Tú	cantes	cantaras o cantases	cantares
Él	cante	cantara o cantase	cantare
Nosotros	cantemos	cantáramos	cantaremos
Ustedes	canten	cantaran	cantaren
Ellos	canten	cantaran	cantaren

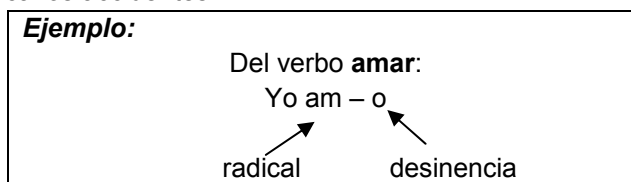
Tiempos compuestos del modo subjuntivo

Persona	Antepresente	Antepretérito	Antefuturo
Yo	haya amado	hubiera amado	hubiere amado
Tú	hayas amado	hubieras amado	hubieres amado
Él	haya amado	hubiera amado	hubiere amado
Nosotros	hayamos amado	hubiéramos amado	hubiéremos amado
Ustedes	hayan amado	hubieran amado	hubieren amado
Ellos	hayan amado	hubieran amado	hubieren amado

Clasificación de los verbos

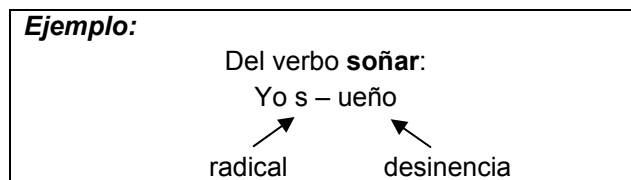
Verbos regulares

Son los verbos que, al conjugarse, conservan los sonidos de su *raíz*. La *raíz* expresa el significado y la terminación o *desinencia* indica los accidentes.



Verbos irregulares

Son los que cambian totalmente su raíz durante el proceso de conjugación.



Verbos defectivos

Son los que no se pueden conjugar en todos los modos, tiempos y personas, como los verbos *abolir*, *soler*, *balbucir*, *empedernir*. Por ejemplo, el verbo *abolir* no se puede conjugar en presente, sólo en pretérito, yo abolí; copretérito, yo abolía; futuro, yo aboliré

El adverbio

Es la palabra que modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

Clasificación de los adverbios

Adverbios calificativos

Son los que se derivan de adjetivos, pero su función es modificar a un verbo o a otro adverbio.

Ejemplo:

Arturo trabaja **duro** para obtener ingresos.

En este ejemplo la palabra *duro* modifica al verbo *trabaja*. También se pueden formar adverbios al agregarles la terminación: -mente, por ejemplo, duro = duramente.

Adverbios determinativos

De tiempo: hoy, ayer, mañana, anoche, ahora, antes, luego, después, entonces, todavía, tarde, temprano, mientras, cuando, recién.

Ejemplo:

Hoy será un día maravilloso.

De lugar: aquí, allí, ahí, acá, allá, cerca, lejos, alrededor, (a)fuera, (a)dentro, (en)frente, (a)delante, junto, arriba, (a)bajo, encima, debajo, donde, en medio, al lado.

Ejemplo:

El gatito está **arriba** del ropero.

De modo: bien, mal, regular, despacio, aprisa, así, apenas, quedo, adrede, como, rápido, lento, regular.

Ejemplo:

El atleta corre **rápidamente**.

De cantidad: mucho, muy, poco, bastante, algo, nada, más, menos, demasiado, casi, solo, excepto, tanto, cuanto.

Ejemplo:

El señor compró **poco** jabón.

De afirmación: sí, seguro, también, cierto, siempre.

Ejemplo:

Sí, él llegará tarde.

De negación: nunca, no, tampoco, jamás.

Ejemplo:

Ellas **nunca** dicen mentiras.

De duda: acaso, probablemente, quizá, tal vez.

Ejemplo:

Quizá la maestra entregue los resultados mañana.

Adverbios relativos

Se refieren al sustantivo o nombre y son: donde, cuanto, cuando y como.

Ejemplo:

El mes pasado fue **cuando** presentamos el examen de Matemáticas.

Jalapa es **donde** yo crecí.

En el primer ejemplo, *cuando* se refiere al *mes pasado*; en el segundo, *donde* se refiere a *Jalapa* (capital de Veracruz).

Adverbios interrogativos

Son los mismos que los relativos, pero se debe tomar en cuenta el acento para diferenciarlos. Éstos son: dónde, cuánto, cuándo, cómo.

Ejemplo:

¿**Cuándo** será la fiesta?

¿**Dónde** será la fiesta?

Apócope

Algunos adverbios sufren *apócope*; es decir, suprimir algunas letras al final de un vocablo. Ejemplos:

tanto – tan

mucho – muy

cuanto – cuan

La preposición

Las preposiciones son aquellas palabras que sirven para relacionar vocablos; son partículas que generalmente se utilizan para subordinar. Las preposiciones se clasifican en simples y frases prepositivas.

Simple

Las preposiciones simples son:

a	desde	mediante	so
ante	en	para	sobre
bajo	entre	por	tras
con	hacia	según	versus
contra	hasta	sin	vía
de			

Ejemplo:

Mariana se encontraba **ante** el espejo.

El billete estaba **sobre** la mesa.

Frasas prepositivas

Sirven para precisar lo que se enuncia. Pueden estar formadas por un adverbio y una preposición:

alrededor de	cerca de	después de
antes de	debajo de	encima de
detrás de	dentro de	junto a

Ejemplo:

El perro está **dentro de** su casa.

Las preposiciones cumplen determinadas funciones. Observe algunas de ellas.

Preposiciones	Ejemplos
Preposición A Expresa básicamente la idea de movimiento, material o figurado.	Vamos a comer.
Preposición DE Se emplea principalmente para indicar: <ul style="list-style-type: none"> • Posesión y pertenencia • Materia, asunto o contenido • Origen o procedencia • Modo • Tiempo 	El auto de Gerardo. La casa de madera. Juana viene de la escuela. El jefe entró de buen humor. Mario llegó de madrugada.
Preposición EN Se emplea para indicar: <ul style="list-style-type: none"> • Quietud, reposo o espacio • Tiempo • El modo en frases adverbiales • Instrumento o precio 	Rubén se quedó en el salón. Visitaremos a mi tía en verano. En fin, quédate y descansa. La grabadora salió en mil pesos.
Preposición PARA Se emplea para indicar: <ul style="list-style-type: none"> • Movimiento, dirección, sentido • Tiempo • Complemento indirecto • Finalidad 	Hoy saldremos para Cuernavaca. La junta está programada para mañana. El perfume es un regalo para Mónica. Fui a la tienda para comprar leche.
Preposición POR Se emplea para indicar: <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y lugar • Complemento agente en la voz pasiva • Indica medio • Complemento circunstancial de modo, causa 	En la tarde pasaré por tu casa. El paquete fue traído por el mensajero. Me enteré por el anuncio. Estaba contento por el premio que recibió.

La interjección

Es una palabra invariable, equivalente a una oración. Las interjecciones se utilizan exclusivamente en oraciones exclamativas, pueden ser propias e impropias o derivadas.

Propias

Son palabras que funcionan como interjecciones.

Ejemplo:

¡Ay! ¡Ah! ¡Oh! ¡Bah! ¡Hola! ¡Hurra! ¡Huy! ¡Ojalá! ¡Puf!

Impropias

Se encuentran formadas por palabras que pertenecen a alguna categoría gramatical, pero que se pueden emplear como interjecciones.

Ejemplo:

¡Auxilio! ¡Atención! ¡Cuidado! ¡Fuego! ¡Fuera! ¡Peligro!

Existen también frases u oraciones completas, de carácter exclamativo, que funcionan como una interjección.

Ejemplo:

¡Ojalá llegue! ¡Hermoso día! ¡Qué cansancio!

Reactivos de repaso

Parte I. La oración

1. Elige cuál opción contiene un enunciado bimembre.
 - A) Vestir una cotona de cuero amarillo oscuro
 - B) Al más diestro entre todos los excelentes cocheros
 - C) Evaristo contestó a la señal convenida
 - D) Con la pistola en mano a esperar el coche

2. Elige cuál opción contiene un enunciado bimembre.
 - A) Sin necesidad de palabras duras, ni de maltrato
 - B) Las ancianas y sus criadas, unos relicarios de oro con imágenes
 - C) Con el garrote levantado y con orden de romperles la cabeza
 - D) Cerca de la una de la tarde Evaristo escuchó los chasquidos del látigo del cochero

3. Elige cuál opción contiene un enunciado bimembre.
 - A) Una recua de mulas cargadas con azúcar
 - B) Dos escaleras de ocho peldaños, de piedras, también aztecas con relieves extraños
 - C) Las entradas a las habitaciones con toscas puertas de cedro
 - D) Los demás pasajeros y una de las ancianas entregaron todo

4. De las siguientes oraciones, ¿cuál tiene sujeto tácito?
 - A) Los alumnos escucharon las palabras del profesor
 - B) Carlos aterrizó cansado del viaje en avión
 - C) Tu hermana estaba agotada por el esfuerzo
 - D) Rodearon el carruaje con mucha cautela

5. De las siguientes oraciones, ¿cuál tiene sujeto tácito?
 - A) El padre se quedó petrificado ante la noticia
 - B) Declararon inocente al acusado del asalto
 - C) Yo me acuerdo de aquel pueblo con emoción
 - D) Tranquilo iba por la calle tu hermano

6. De la siguiente oración, el objeto directo es:

Yo escribo una carta para mi amiga que está en Londres.

A) Londres B) mi amiga C) una carta D) escribo

7. De la siguiente oración, el objeto directo es:

María no comprende las palabras nuevas.

A) María B) las palabras nuevas C) nuevas D) comprende

8. De la siguiente oración, el objeto directo es:

Carmencita va a pagar la cuenta para que Araceli no tenga que hacerlo.

A) la cuenta B) pagar C) hacerlo D) Araceli

Parte II. Categorías gramaticales

9. ¿Cuál de los siguientes sustantivos es un sustantivo concreto?
- A) Teléfono B) Amistad C) Sabiduría D) Compasión
10. ¿Cuál de los siguientes sustantivos es un sustantivo abstracto?
- A) Reloj B) Flojera C) Piano D) Montaña
11. ¿Cuál de los siguientes sustantivos es un sustantivo común?
- A) Taxco B) España C) Agua D) Gerardo
12. ¿Cuál de los siguientes sustantivos es un sustantivo propio?
- A) Avestruz B) Pantalón C) Susana D) República
13. ¿Cuál de los siguientes enunciados contiene un pronombre personal?
- A) Por favor toma tu libro B) Tu pago llega mañana
C) Háblale a tu prima D) Mejor díselo tú
14. Seleccione la opción que contiene únicamente artículos.
- A) Un, una, tus B) La, él, los C) El, la, lo D) La, el, mi
15. Seleccione la opción que contiene pronombres demostrativos:
- A) Miriam obtuvo ese premio B) Esta canasta es muy amplia
C) Éste es más caro que su libro D) Él me recomendó esa edición
16. Seleccione la opción que contiene un adjetivo demostrativo.
- A) Estas playas son las más concurridas
B) Si éste no es su libro, no sé cuál sea
C) Los muchachos que participarán son aquéllos
D) Éstas son las más sobresalientes
17. Indica cuál es el tiempo y modo del verbo escrito en negritas.
- Después de que **hubo alcanzado** tan esperada victoria, el equipo festejó con sus aficionados.
- A) Pretérito de indicativo B) Antepospretérito de indicativo
C) Antepretérito de subjuntivo D) Antepretérito de indicativo
18. Indica cuál es el enunciado que emplea el verbo en tiempo antecopretérito.
- A) Mañana responderé esas acciones B) El joven había realizado la encuesta
C) Viajaremos juntos a la ciudad D) Tener que estudiar para el examen
19. Indica cuál es el enunciado que tiene el verbo en primera persona del singular.
- A) Hablo con certeza y honestidad B) Fue de viaje felizmente
C) Encontraron miles de objetos D) Cantarás en la ceremonia
20. Cuando el verbo se refiere a aquella persona de quien se habla, se dice que el verbo se encuentra en:
- A) primera persona del singular B) segunda persona del plural
C) primera persona del plural D) tercera persona del singular

21. El infinitivo, el gerundio y el participio se denominan:

- A) verbos en copretérito B) verbos conjugados C) formas impersonales D) modo indicativo

22. Los números como: 1, 2, 3, 4 pertenecen a la clasificación de los adjetivos:

- A) cardinales B) demostrativos C) ordinales D) partitivos

23. ¿A qué categoría gramatical pertenecen los números ordinales como: primero, segundo, tercero, cuarto?

- A) Cardinales B) Ordinales C) Relativos D) Partitivos

Unidad 2 La acentuación

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Separar correctamente en sílabas palabras a partir de ejemplos dados.
- Clasificar las palabras en agudas, graves, esdrújulas a partir de ejemplos propuestos.
- Distinguir el uso de los acentos ortográfico y diacrítico a partir de casos propuestos.

1. La sílaba

Las palabras se forman por una o más sílabas. La sílaba es la mínima unidad de sonido del lenguaje oral, que puede estar integrada por una, dos o tres vocales, acompañadas o no, de una, dos, tres o cuatro consonantes. En el español hay cinco vocales: tres fuertes y dos débiles.

Vocales { Fuertes: a, e, o
Débiles: i, u

Las vocales pueden formar diptongos y triptongos.

Vocales { Diptongos: ai, au, oi, ei, eu, ou, iu, ia, ua, io, ui, ie, ue, uo
Triptongos: iai, uai, iei, uei

Una palabra se puede formar con:

Sólo vocales	Consonantes y vocales	Consonantes y diptongos	Consonantes y triptongos
oía	va-so	sie-te	Cuau-tla

Para separar las palabras en sílabas se debe tomar en cuenta que:

- ▶ Cuando hay un diptongo la sílaba se forma con la consonante que le precede.
Vie-na
- ▶ Pero si el acento gráfico cae en una vocal débil, se rompe el diptongo.
dí-a

- ▶ Cuando hay dos vocales fuertes juntas, nunca forman sílabas.
Co-o-pe-rar
O-a-xa-ca

Adiptongo

Es cuando al acentuar la vocal débil, se rompe o se destruye el diptongo, porque se forman dos sílabas. Por ejemplo, en la palabra *raíz* el acento va en la *i*, que es débil, por eso se escribe: raíz; ra – íz. Siempre que se encuentre un adiptongo tenemos que poner un acento gráfico sobre la vocal débil.

Ejemplo:

Actúa, baúl, oír, prohíbe, rehúsa, maíz, decía

Los monosílabos no se acentúan, incluso los verbales.

Ejemplo

fue, dio, vio, fe, fui...

4. Acento diacrítico

Se coloca en algunas palabras para distinguir el significado y la función de otras de igual escritura, pero de distinta connotación.

Ejemplo:

No me gustó **el** concierto.
Me lo platicó **él**.

En el ejemplo anterior hay dos oraciones con dos palabras iguales (**el**), pero con diferente función gramatical. En la primera oración, **el** es un artículo y no se acentúa; en cambio en la segunda, **él** hace la función de un pronombre personal y, por tanto, es necesario colocar la tilde para establecer la diferencia.

Ejemplo:

¿**Dónde** estabas?
El libro está **donde** lo dejaste.

En estos ejemplos, la palabra **donde** realiza dos funciones diferentes; en la primera oración es un adverbio interrogativo (lleva tilde), y en la segunda, es un pronombre relativo (sin tilde).

Los siguientes cuadros presentan las palabras que deben llevar acento diacrítico o no.

Con adjetivos y pronombres demostrativos

Sí llevan acento	No llevan acento	<i>Ejemplo</i>
<i>Pronombres demostrativos</i>	<i>Adjetivos demostrativos</i>	
aquél aquélla ése ésa ésos ésas éste ésta éstos éstas	aquel aquella ese esa esos esas este esta estos estas	Aquel libro está roto; aquél , maltratado.

Con adverbios o pronombres

Sí llevan acento	No llevan acento	<i>Ejemplos</i>
<i>Adverbios o pronombres interrogativos o exclamativos</i>	<i>Adjetivos relativos</i>	
cuándo cómo cuál cuánto dónde qué quién	cuando como cual cuanto donde que quien	¿ Cómo te llamas? ¡ Cómo me gusta esa canción! Se vistió tal y como le aconsejó su madre.

Con monosílabos

Sí llevan acento	No llevan acento	<i>Ejemplos</i>
mí (pronombre personal)	mi (adjetivo posesivo)	Este regalo es para mí . Mi regalo está ahí.
sí (adverbio de afirmación) sí (pronombre personal)	si (conjunción condicional)	Sí , iremos a la fiesta. Estaba muy seguro de sí mismo. Si llegas temprano, iremos a la fiesta.
tú (pronombre personal)	tu (adjetivo posesivo)	Eso lo dijiste tú . No me agrada tu comportamiento.
té (sustantivo de infusión)	te (pronombre)	¿Quieres tomar un té ? Te lo advertí.
aún (equivale a todavía)	aun (equivale a incluso)	Los alumnos aún están aquí. Ya llegaron los maestros, aun los alumnos.
más (adverbio de cantidad)	mas (equivale a <i>pero</i>)	Tráeme más harina. Quise decírselo, mas no pude.

Con verbos

Sí llevan acento	No llevan acento	<i>Ejemplos</i>
dé (inflexión del verbo dar)	de (preposición)	Espera a que te dé el boleto. Esa casa es de madera.
sé (inflexión del verbo saber)	se (pronombre personal)	Ya lo sé que te irás. Se esperó tanto tiempo.

Otros

Sí llevan acento	No llevan acento	<i>Ejemplos</i>
sólo (equivale a <i>solamente</i>)	solo (adjetivo)	Sólo quiero decirte una cosa. Me quedé solo .

Reactivos de repaso

PARTE I. La sílaba

1. De las siguientes palabras, ¿cuál está correctamente dividida en sílabas?
 - A) Ob- ser- vante
 - B) Dicc- io- na-rio
 - C) Trans- pa- ren- te
 - D) Su- bra- yado

2. De las siguientes palabras, ¿cuál está correctamente dividida en sílabas?
 - A) Agri- cult- ura
 - B) Te- cla- do
 - C) Alf- om -bra
 - D) Acci- ón

3. De las siguientes palabras, ¿cuál está correctamente dividida en sílabas?
 - A) En- cum- brar
 - B) Multi- pli- car
 - C) Desh- e- cho
 - D) Tran- scri- bir

4. De las siguientes palabras, ¿cuál está correctamente dividida en sílabas?
 - A) Cumpli- do
 - B) Lám- pa- ra
 - C) Libr- ar
 - D) Toca- do

PARTE II. Clasificación de las palabras

5. Selecciona el inciso que solamente tenga palabras graves.
 - A) Césped, Ángel, cárcel, lápiz
 - B) Épocas, vino, afección, ácido
 - C) Pájaro, yacer, jabón, gentil
 - D) Bellísima, marrón, lunático, verde

6. Selecciona el inciso que solamente tenga palabras esdrújulas.
 - A) Ácido, robo, frasco, chapulín
 - B) Épocas, exámenes, espléndido, lunático
 - C) Tórax, leyes, licor, lúgubre
 - D) Telón, noble, salón, póster, cámara

7. ¿Qué opción contiene solamente palabras agudas?
 - A) Tomatelo, crédito, hipótesis, dimisión
 - B) Dígamelo, lápiz, telón, mágicas
 - C) Césped, acción, cuadro, tortuoso
 - D) Salón, telón, jabón, gentil

8. ¿Cuál de las siguientes palabras graves lleva acento ortográfico?
 - A) Examen
 - B) Junto
 - C) Discutian
 - D) Alumnos

9. ¿Cuál de las siguientes palabras está correctamente acentuada?
- A) Exámen
 - B) Anécdotas
 - C) Jardín
 - D) Limónes

Parte III. El acento

10. ¿Cómo se llama el acento que se escribe o se coloca en las palabras?
- A) Apóstrofe
 - B) Prosódico
 - C) Ortográfico
 - D) Gramático
11. ¿Qué nombre recibe el acento que cambia la función de las palabras?
- A) Apostrofe
 - B) Prosódico
 - C) Diacrítico
 - D) Ortográfico
12. De las siguientes palabras, ¿a cuál le falta el acento ortográfico?
- A) Digamelo
 - B) lápiz
 - C) Imitar
 - D) Aquello
13. De los siguientes monosílabos, ¿cuál está escrito correctamente?
- A) fue
 - B) vió
 - C) fé
 - D) dió
14. De las siguientes oraciones, ¿cuál es la que está correctamente acentuada?
- A) Si viene, le diremos que sí
 - B) Aun no ha llegado a casa
 - C) Este cofre es mas grande
 - D) Tu libro lo tienen en el cajon
15. De las siguientes oraciones, ¿cuál es la que está correctamente acentuada?
- A) Queremos más uvas, mas es imposible
 - B) A más de uno habrá que exigírsele mas
 - C) Si, estoy segura de mis afirmaciones
 - D) Laura, sí tu quieres conducir bien, debes practicar
16. Elige de las siguientes palabras, ¿cuál debe llevar el acento ortográfico?
- A) Criticamente
 - B) Posiblemente
 - C) Tremendamente
 - D) Admirablemente

Unidad 3 La puntuación

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar el uso de los signos de puntuación mediante ejemplos propuestos.
- Distinguir el signo de puntuación que falta en ejemplos propuestos.

1. El punto

El punto indica una cierta pausa en un escrito, el cual se usa al final de una cláusula o de un periodo.

- *El punto y seguido.* Se utiliza cuando el siguiente periodo va a continuación.
- *El punto y aparte.* Se usa cuando se comienza en el siguiente renglón. Su utilización depende también de la mayor o menor relación que tenga un periodo con otro.
- *El punto final.* Se utiliza al final de cada escrito.

El punto final. Se utiliza al final de cada escrito.

Ejemplo:

Cláusula

El rancho nada tenía que llamase la atención. Los ranchos y los indios todos se parecen. Una vereda angosta e intransitable, en tiempo de lluvias conducía a una casa baja de adobe, mal pintada de cal, compuesta de una sala, comedor, dos recámaras y un cuarto de raya.

Manuel Payno

El punto se utiliza después de una abreviatura.

Ejemplo:

Ud. (usted)
Dr. (doctor)
Cía. (compañía)

2. La coma

La coma indica una pausa menor que el punto en un escrito.

Se coloca una coma:

En una serie de nombres, de adjetivos y de verbos.

Ejemplo:

Mariana compró manzanas, plátanos, peras y melones.

Para separar oraciones breves que van seguidas.

Ejemplo:

La nueva secretaria es muy eficiente, escribe rápido, tiene facilidad de palabra y llega temprano.

Después del vocativo siempre y cuando vaya al principio; si el vocativo va al final, la coma va antes del vocativo; si el vocativo va intercalado entre palabras, se coloca coma antes y después.

Ejemplo:

Pedro, ven para acá.
No vayas a tardar, Mirella.
Bien, Karla, tendrás que llegar temprano.

En oraciones explicativas.

Ejemplo:

Madona, la reina del pop, viajará a Europa.

En intercalaciones en donde se menciona el autor de una obra o del pensamiento que se cita.

Ejemplo:

El respeto, decía Benito Juárez, al derecho ajeno, es la paz.

Cuando se omite un verbo.

Ejemplo:

Carlos es alto; Miguel, de estatura regular; Gabriela, muy pequeña.

Antes de las conjunciones adversativas *pero, aunque, sino, a pesar de*.

Ejemplo:

Esperé a Rocío, pero nunca llegó.

En las expresiones: *o sea, no obstante, es decir, en efecto, esto es* (entre comas).

Ejemplo:

Alberto, Julio y Oscar, o sea, tus primos, vendrán a la fiesta.

Al final de oraciones formadas por un participio o un gerundio.

Ejemplo:

Llegando a la oficina, revisaremos los expedientes.
Terminado el trabajo, fuimos a cenar.

Entre el lugar y la fecha, cuando se hace una carta.

Ejemplo:

Morelos, 27 de noviembre de 2015.

3. El punto y coma

Indica una pausa menor que el punto, pero mayor que la coma.

Se coloca punto y coma:

Para separar oraciones consecutivas que se refieren al mismo asunto.

Ejemplo:

El piso está limpio; la ropa está tendida; la mesa ya está puesta.

Para separar oraciones consecutivas que pertenecen a una misma cláusula y contienen palabras separadas por comas.

Ejemplo:

En las escuelas, sin importar que sean particulares o de gobierno, siempre hay problemas; los más comunes, pero muy importantes, tienen que ver con el aprovechamiento académico cada alumno; los más graves, generalmente ignorados por la comunidad, están relacionados con la violencia.

Antes de las conjunciones adversativas (*pero, mas, aunque*) que hay en una cláusula larga.

Ejemplo:

El libro que me regalaste es muy interesante; aunque no he terminado de leerlo aún.

4. Los dos puntos

Indican una pausa larga que le sigue una aclaración.

Después de expresiones de cortesía y saludo. Por ejemplo, cartas, documentos, etcétera.

Ejemplo:

Estimado señor:

Antes de citar las palabras textuales de otra persona.

Finalmente, me dijo: “No iré a ninguna parte”.

Después de las palabras *por ejemplo, los siguientes, como sigue*.

Ejemplo:

Por ejemplo: el ensayo que escribieron Luisa y Miguel.

5. Los puntos suspensivos

Se utilizan cuando se deja incompleta una oración, es decir, en suspenso.

Ejemplo:

Estoy tan molesto que...

Cuando se quiere expresar duda, incertidumbre o temor.

Ejemplo:

Lo que sucede es que sí te quiero, pero...

Cuando se desea expresar una frase inesperada.

Ejemplo:

Fuimos al cine, luego a cenar, y más tarde... no hubo nada.

Para interrumpir una oración por considerarla no necesaria

Ejemplo:

Dice el refrán: “El que madruga...”

6. El paréntesis

Se usa para encerrar frases relacionadas con lo que se habla, con un fin explicativo.

Ejemplo:

Los programas televisivos (hoy en día) contienen mensajes muy agresivos.

7. Las comillas

Se utilizan para indicar que una palabra es impropia o vulgar.

Ejemplo:

¿Puedo invitar a mi “ligue” a la fiesta?

- En títulos, apodos, citas textuales o frases célebres.

Ejemplo:

Una de las obras más destacadas de Isabel Allende es “La casa de los espíritus”.

A José José le dicen: “El príncipe de la canción”.

Carlos Marx decía: “La religión es el opio de las naciones”.

8. Los signos de interrogación

Se colocan al principio y al final de las palabras de carácter interrogativo.

Ejemplo:

¿Dónde estás?

9. Los signos de admiración

Se utilizan al principio y al final de las palabras de carácter exclamativo.

Ejemplo:

¡Dónde estás!

¡Qué bonito día!

Se emplean en las interjecciones.

Ejemplo:

¡Ay!

¡Hola!

Nota: Recuerda que después de los signos de interrogación y de admiración nunca va el punto.

10. El guion largo o raya

Para servir de signo de apertura y cierre que aisle un elemento o un enunciado.

Se utiliza para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso.

En este caso se coloca siempre una raya de apertura antes de la aclaración y otra de cierre al final.

Ejemplo:

Llevaba la fidelidad a Roberto —un buen profesor— hasta extremos insospechados.

Esperaba a Emilio —un gran amigo—. Lamentablemente, no vino.

Para señalar cada una de las intervenciones de un diálogo sin mencionar el nombre de la persona o personaje al que corresponde. En este caso se escribe una raya delante de las palabras que constituyen la intervención.

Ejemplo:

—¿Qué has hecho esta tarde? —le preguntó Sandra a Érika.

—Nada en especial. He estado viendo la televisión un rato —respondió Érika pausadamente.

Reactivos de repaso

Parte I. La puntuación

1. ¿En dónde agregaría una coma en la siguiente oración?

Allá lejos hallarás a tu amigo pues no creo que se haya ido.

- A) Antes de amigo B) Después de creo C) Antes de pues D) Después de pues

2. ¿En dónde agregaría una coma en la siguiente oración?

El libro habla de dinosaurios pero es muy difícil de hallar.

- A) Después de libro B) Antes de difícil C) Después de habla D) Antes de pero

3. ¿En dónde agregaría una coma en la siguiente oración?

Julián escribe lo que te digo.

- A) Después de Julián B) Después de escribe C) Antes de que D) Antes de lo

4. ¿En dónde agregaría punto y coma en la siguiente oración?

El niño estudia la lección el padre espera a que termine.

- A) Después de niño B) Después de espera C) Después de lección D) Después de padre

5. ¿En dónde agregaría punto y coma en la siguiente oración?

Éste está terminado aquél todavía no.

- A) Antes de está B) Antes de terminado C) Antes de aquél D) Antes de no

6. ¿En dónde agregaría comas en la siguiente oración?

Las gallinas cuya crianza requiere de mucha limpieza son de gran ayuda en la casa.

- A) Antes de gallinas y después de limpieza
 B) Antes de cuya y después de limpieza
 C) Después de limpieza
 D) Después de gallinas

7. ¿En dónde agregaría puntos suspensivos en la siguiente oración?

Y en el momento más emocionante apareció un gato corriendo.

- A) Antes de momento B) Después de más C) Antes de apareció D) Después de gato

8. ¿En dónde agregaría puntos suspensivos en la siguiente oración?

El precio de los alimentos mejor no comentarlo.

- A) Antes de alimentos
- B) Después de alimentos
- C) Después de mejor
- D) Antes de comentarlo

9. ¿En dónde agregaría dos puntos en la siguiente oración?

Considera este dicho "Quien mucho abarca poco aprieta".

- A) Antes de quien
- B) Antes de dicho
- C) Después de considera
- D) Después de poco

10. ¿En dónde agregaría dos puntos en la siguiente oración?

Necesitaremos los siguientes materiales papel, diamantina, cartón negro y pegamento.

- A) Antes de materiales
- B) Después de papel
- C) Después de materiales
- D) Después de necesitaremos

11. ¿Qué signo de puntuación falta en la siguiente oración?

Que nunca te digan: Roma no paga a traidores.

- A) Punto
- B) Comillas
- C) Coma
- D) Punto y coma

12. ¿Qué signo de puntuación falta en la siguiente oración?

Todos tenemos derecho a protestar en la calle Otra cosa es que tengamos miedo.

- A) Puntos suspensivos
- B) Punto
- C) Coma
- D) Punto y coma

13. ¿Qué signo de puntuación falta en la siguiente oración?

El automóvil se descompuso en la carretera tuvimos que caminar hasta el pueblo.

- A) Puntos suspensivos
- B) Coma
- C) Punto y coma
- D) Guion largo

Unidad 4 Mayúsculas

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar el uso de las palabras que deben escribirse con mayúscula inicial a partir de ejemplos propuestos.

1. Uso de mayúsculas

Se usa mayúscula:

Al principio de un escrito, y después de un punto.

Ejemplo:

El rancho nada tenía que llamase la atención. Los ranchos y los indios todos se parecen.

Los nombres propios de personas, de animales y los de lugares.

Ejemplo:

Francisco
Rocky
México

En los sobrenombres o apodos con que se conoce a ciertas personas.

Ejemplo:

el "Che"

Los nombres de instituciones, organismos, partidos políticos o entidades.

Ejemplo:

Palacio de **Bellas Artes**
Universidad **Autónoma de México**
Partido **Acción Nacional**
Fundación **Vamos México**

Los atributos divinos.

Ejemplo:

Dios
Yavhé
El **Espíritu Santo**

La primera palabra del título de cualquier obra.

Ejemplo:

La divina comedia
Los de abajo
Amor eterno

Las publicaciones periódicas y colecciones, en cambio, se escriben con mayúsculas los sustantivos que forman el título.

Ejemplo:

Nueva revista de **Filología hispánica**

Los números romanos.

Ejemplo:

Juan Pablo II

Nombres de festividades.

Ejemplo:

Día de la Independencia

El empleo de la mayúscula no exime de poner tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación.

Ejemplo:

Álvaro
SÁNCHEZ

Los nombres de las ciencias.

Física
Matemáticas
Filosofía

Después de dos puntos, en cartas, documentos y citas textuales.

Ejemplo:

Estimados padres de familia: Nos complace invitarlos...
Dice el refrán: "Cada oveja, con su pareja".

La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando éstos cierran un enunciado.

Ejemplo:

No sé si...Sí iré

Minúscula inicial

Se recomienda, en cambio, escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana y de las estaciones del año.

Ejemplo:

El lunes es día de descanso.
La primavera empieza el 21 de marzo.

Reactivos de repaso**Parte I. Mayúsculas**

1. ¿Cuáles de las siguientes palabras deben llevar mayúscula inicial?

nos visitó una delegación de la oea para supervisar las obras del museo municipal.

- A) Nos, OEA, Museo, Municipal
- B) Nos, Delegación, OEA, Museo
- C) Delegación, OEA, Museo, Municipal
- D) Delegación, OEA, Obras, Museo

2. ¿Cuáles de las siguientes palabras deben llevar mayúscula inicial?

napoleón bonaparte utilizó en provecho propio todo el proceso de la revolución francesa.

- A) Napoleón, Provecho, Revolución, Francesa
- B) Bonaparte, Proceso, Revolución, Francesa
- C) Napoleón, Bonaparte, Revolución, Francesa
- D) Provecho, Proceso, Revolución, Francesa

3. ¿Cuáles de las siguientes palabras deben llevar mayúscula inicial?

mañana voy a las islas canarias en el vuelo de iberia.

- A) Mañana, Voy, Islas, Canarias
- B) Mañana, Islas, Canarias, Iberia
- C) Mañana, Voy, Islas, Iberia
- D) Mañana, Canarias, Vuelo, Iberia

4. ¿Cuáles de las siguientes palabras deben llevar mayúscula inicial?

el simposio fue presidido por su excelencia el embajador de la República Árabe Unida.

- A) El, Simposio, Presidido, Embajador
- B) El, Simposio, Fue, Embajador
- C) El, Simposio, Excelencia, Embajador
- D) El, Su, Excelencia, Embajador

5. ¿Cuáles de las siguientes palabras deben llevar mayúscula inicial?

el presidente de la nación realizó la apertura oficial de la legislatura de la cámara de diputados.

- A) El, Presidente, Nación, Diputados
- B) El, Nación, Cámara, Diputados
- C) El, Presidente, Cámara, Diputados
- D) El, Apertura, Legislatura, Diputados

Unidad 5 Reglas ortográficas del uso de las grafías

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar a partir de oraciones propuestas las palabras que deben escribirse con la ortografía correcta.

1. Uso de S, C, Z

Se escriben con S:

Los adjetivos terminados en oso, osa, procedentes de sustantivos. *Ejemplos:*

Sustantivo	Adjetivo
Envidia	Envidioso / envidiosa
Religión	Religioso / religiosa

Sustantivos que acaban en **-sión**, procedentes de adjetivos terminados en **-so**, **-sor**, **-sible** o **-sivo**.

Ejemplo:

Adjetivo	Sustantivo
Perverso	Perversión
Compulsivo	Compulsión
Agresor	Agresión
Admisible	Admisión

Palabras terminadas en ismo, ista.

Ejemplo:

Cristianismo / pianista

Con las terminaciones ísimo, ísima.

Ejemplo:

buenísimo / buenísima

En gentilicios que terminan en ense.

Ejemplo:

guerrerense

Con las terminaciones enso, ensa.

Ejemplo:

Descenso / ofensa

Con la terminación sis.

Ejemplo:

génesis

Con las terminaciones de adjetivos ordinales.

Ejemplo:

Vigésima / quincuagésima

Se escriben con C:

Las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, uncia, uncio. Excepto Hortensia.

Ejemplo:

Abundancia / cansancio / paciencia / renuncia / renuncio

Las palabras que terminan en cito, ecito, cillo, ecillo. Excepto las que se deriven de palabras con s en la última sílaba (bolsa-bolsillo).

Ejemplo:

pastor → **pastorcito**
 grande → **grandecito**
 pastor → **pastorcillo**
 grande → **grandecillo**

Los sustantivos que terminan en ción y que proceden de palabras acabadas en to y do.

Ejemplo:

discreto → **discreción**
 ocupado → **ocupación**

Se escriben con Z

Los adjetivos que terminan en -az y -oz procedentes de sustantivos.

Ejemplo:

Sustantivo	Adjetivo
Audacia	Audaz
Velocidad	Veloz

Las palabras terminadas en anza. Excepto gansa y cansa.

Ejemplo:

Danza / semblanza

Las palabras que terminan en azgo. Excepto algunas palabras como rasgo, pelasgo o trasgo.

Ejemplo:

Noviazgo / hallazgo

Las palabras terminadas en azo, aza.

Ejemplo:

Portazo / amenaza

Los sustantivos terminados en ez, eza.

Ejemplo:

Vejez / pereza

Las palabras terminadas en zuelo, zuela. Excepto mocosuelo.

Ejemplo:

Ladronzuelo / mujerzuela

Las palabras terminadas en uzo, uza y ezno.

Ejemplo:

Lechuzo / lechuza / lobezo

Las terminaciones verbales en azco, azca, ezco, ozco, ozca, uzco y uzca.

Ejemplo:

Verbo	Conjugación
Complacer	Complazco / complazca
Crecer	Crezco / crezca
Reconocer	Reconozco / reconozca
Lucir	Luzco / luzca

2. Uso de B, V

Se escribe con B

Antes de las consonantes L o R.

Ejemplo:

Blanco / **br**onco

Las partículas bi, bis, biz que significan dos veces.

Ejemplo:

Bimestre / **bis**abuelo, **biz**co

Palabras que comienzan con bu, bur y bus.

Ejemplo:

Buzo / **bu**rla / **bu**sca

Después de: cu, ha, he, hi, ho, hu.

Ejemplo:

Cubeta, **ha**ba, **he**billa, **hi**bernación, **ho**bachón, **hu**bo.

Las terminaciones en ble y bilidad. Excepto movilidad y civilidad.

Ejemplo:

Contable / **cont**abilidad

Las terminaciones en bundo, bunda.

Ejemplo:

Moribundo / **fu**ribunda

Verbos terminados en aba, abas, ábamos, abais, aban.

Ejemplo:

Camin**aba**, camin**abas**, camin**ábamos**, camin**abais**, camin**aban**.

Las partículas ab, abs, ob, obs y sub.

Ejemplo:

Abdomen, **ab**stemio, **ob**sceno, **sub**terráneo.

Las partículas bene y bien que significan bondad. *Ejemplos:*

benefactor

bienvenido

Se escribe con V

Después de las consonantes b, d, n.

Ejemplo:

Subversivo, **adv**iento, **in**variable.

Después de ol.

olvido

olvo

Las palabras que comienzan con eva, eve, evi, evo. Excepto: algunas como ébano, ebanista.

Ejemplo:

Evacuación, **e**ventual, **ev**itar, **ev**ocación.

Después de las sílabas pra, pre, pri, pro. Excepto: probar, probable, prebenda.

Ejemplo:

Pravedad, **pre**venir, **privar**, **pro**verbio.

Las palabras que comienzan con vice y villa. Excepto: billar, bíceps, bicéfalo.

Ejemplo:

vicepresidente
Villahermosa

Las terminaciones viro, vira, voro y vora. Excepto: víbora.

Ejemplo:

Triun**viro**, El**vira**, Herbí**vor**o, carní**vor**a.

Las terminaciones de los adjetivos ave, avo, eva, evo, iva, ivo. Excepto: árabe.

Ejemplo:

Bravo, **nuevo**, **nueva**, **vivo**, **viva**.

3. Uso de G, J

Se escriben con G

Las palabras que comienzan o terminan con geo, que significa Tierra.

Ejemplo:

Geología
apogeo

Las palabras que comienzan con gen.

Ejemplo:

generoso

Las palabras que comienzan con gest.

Ejemplo:

gestoría

Las palabras que terminan en gerar, ger y gir. Excepto: tejer, crujiir, brujir.

Ejemplo:

Aligerar, **proteger**, **urgir**.

Verbos terminados en giar.

Ejemplo:

Contagiar

Las palabras que comienzan con legi, legis.

Ejemplo:

legítimo, **legislar**

Se escriben con J

Los verbos terminados en jear y jar.

Ejemplo:

hojear, rebajar

Las palabras terminadas en jero, jera, jería. Excepto: ligero.

Ejemplo:

Relojero, consejera, relojería.

Las palabras terminadas en aje.

Ejemplo:

aprendizaje

Las palabras que comienzan con eje. Excepto: Egeo y Egeria.

4. Uso de LI, Y**Se escriben con LI**

Los verbos que terminan en llir y las palabras que se relacionan con ellos.

Ejemplo:

Zambullir, bulla, bullicio.

Palabras terminadas en illo, illa.

Ejemplo:

Cuchillo, ladrillo, ardilla.

Se escriben con Y

Cuando la palabra termina en diptongo.

Ejemplo:

Hoy, Paraguay

Las formas verbales conjugadas de infinitivos terminados en uir.

Ejemplo:

Verbo	Conjugación
construir	construyo
disminuir	disminuyo
huir	huyo

5. Uso de la H**Se escriben con H**

Las palabras que comienzan con hidr o hidro.

Ejemplo:

Hidratar, hidrógeno

Las palabras que comienzan con hip. Excepto: ipo (veneno), ipomeico (ácido), ipecacuana (planta medicinal).

Ejemplo:

Hipérbaton / hipócrita

Las palabras que comienzan con homo, hetero, hexa, hepta, hect, hecto, hem, e higr. Excepto: omoplato.

Ejemplo:

Homófono, heterosexual, hexaedro, heptasílabo, hectárea, hectolitro, hemofilia, higrométrico.

Las palabras que comienzan con hum. Excepto: umbral, umbría, umbilical, umbela.

Ejemplo:

humano

Las palabras que comienzan con hosp, herb, hist, host, horr y holg. Excepto: istmo, ostra y Olga.

Ejemplo:

Hospital, Herbolaria, Historia, Hostería, Horror, Holgazán.

Las palabras que comienzan con herm, o hern. Excepto: Ernesto, Ernestina, ermitaño, ermita.

Ejemplo:

Hermano / hernia

Las palabras que comienzan con hia, hie, hua, hui.

Ejemplo:

Hiato, hierro, huasteco, .huir

Las terminaciones huelo, huela.

Ejemplo:

Matihuelo / vihuela

6. Uso de R, RR

Se escribe con RR

Cuando va en medio de vocales y el sonido es fuerte.

Ejemplo:

Forraje / borrar

Cuando se forman palabras compuestas y la segunda comienza con "r".

auto retrato → autorretrato

banca rota → bancarrota

Se escribe con R

Las palabras en que suena suave. La R suena fuerte después de n, l, s y b, pero no se duplica.

Suave	Fuerte
Moral	Sonrisa
Pera	Alrededor
Pero	Israel
Mira	Subrayar

Reactivos de repaso**Parte I. Reglas ortográficas del uso de las grafías**

1. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
 - A) En el ueco de la pared han quedado hueyas de la huida
 - B) En el hueco de la pared an quedado huellas de la uida
 - C) En el hueco de la pared han quedado huellas de la huida
 - D) En el ueco de la pared an quedado huellas de la huida
2. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
 - A) En ese hotel hay bastantes huéspedes que llegan a desora
 - B) En ese otel hay bastantes uéspedes que llegan a desora
 - C) En ese hotel hay bastantes huéspedes que llegan a deshora
 - D) En ese hotel hay bastantes uéspedes que llegan a desora
3. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita correctamente.
 - A) No en balde el borrego daba balidos en la inestable balsa
 - B) No en valde el borrego daba validos en la inestable balsa
 - C) No en balde el vorrego daba validos en la inestable valsa
 - D) No en valde el vorrego daba balidos en la inestable balsa
4. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita correctamente.
 - A) Un terrible coletazo de la vallena hizo zozobrar la varca
 - B) Un terrivle coletazo de la vallena hizo zozobrar la barca
 - C) Un terrible coletazo de la ballena hizo zozobrar la barca
 - D) Un terrivle coletazo de la ballena hizo zozobrar la varca
5. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
 - A) Pidieron clemencia para el reo, pues la reclusión padecida ya había sido suficiente suplicio
 - B) Pidieron clemensia para el reo, pues la reclusión padecida ya había sido suficiente suplisio
 - C) Pidieron clemencia para el reo, pues la reclusión padesida ya había sido sufisiente suplicio
 - D) Pidieron clemensia para el reo, pues la reclusión padecida ya había sido suficiente suplisio
6. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está correctamente escrita.
 - A) En este siglo hemos conseguido grandes avances científicos
 - B) En este ciglo hemos conceguido grandes avances científicos
 - C) En este ciglo hemos conseguido grandes avanses científicos
 - D) En este siglo hemos conceguido grandes avanses científicos
7. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
 - A) Tengo solucionado ese problema porque lo cubre el ceguro
 - B) Tengo solucionado ese problema porque lo cubre el seguro
 - C) Tengo solucionado ese problema por que lo cubre el ceguro
 - D) Tengo solucionado ese problema porque lo cubre el seguro
8. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está correctamente escrita.
 - A) Es utilísimo tener en casa algunas herramientas básicas
 - B) Es utilizimo tener en casa algunas erramientas básicas
 - C) Es utilizimo tener en casa algunas herramientas bazicas
 - D) Es útilisimo tener en casa algunas herramientas bazicas
9. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
 - A) El segador se secó el sudor de la frente en un descanso de la siega
 - B) El cegador se cecó el sudor de la frente en un descanso de la siega
 - C) El cegador se secó el sudor de la frente en un descanso de la ciega
 - D) El segador se cecó el sudor de la frente en un descanso de la ciega

10. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
- A) Van a expropiarnos un terreno para extraer gas
 - B) Van a espropiarnos un terreno para extraer gaz
 - C) Ban a expropiarnos un terreno para estraer gas
 - D) Ban a espropiarnos un terreno para estraer gas
11. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
- A) Asistiremos en exclusiva a un pase extraordinario de modelos
 - B) Azistiremos en esclusiva a un pase extraordinario de modelos
 - C) Asistiremos en esclusiva a un pase extraordinario de modelos
 - D) Azistiremos en exclusiva a un pase extraordinario de modelos
12. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está correctamente escrita.
- A) Cruzó la zona de peligro velozmente
 - B) Cruso la zona de peligro velozmente
 - C) No es capas de llegar con fuerzas suficientes
 - D) No es capaz de llegar con fuersas suficientes
13. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
- A) Fue una proesa encontrar unos zapatos asules
 - B) Fue una proeza encontrar unos zapatos azules
 - C) Me hace feliz acudir a la casa de la perdís
 - D) Me hace felis acudir a la caza de la perdiz
14. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita correctamente.
- A) No puedes fayar cuando le extraigas la metralleta
 - B) No puedes fallar cuando le extraigas la metrayeta
 - C) Llegó la rondalla y comenzó el barullo en el barrio
 - D) Llegó la rondaya y comenzó el barullo en el barrio
15. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita de forma correcta.
- A) Hoy voy ollendo un nuevo ensallo en la radio
 - B) Hoy voy oyendo un nuevo ensayo en la radio
 - C) El payaso parecía que estaba descolluntado
 - D) El payazo parecía que estaba descoyuntado
16. Considere las reglas ortográficas en las siguientes frases y diga cuál está escrita correctamente.
- A) Cuando vea que va a yover, llevaré el paraguäs
 - B) Cuando vea que va a llover, llevaré el paraguas
 - C) Si hace frío, tendré que yevar el abrigo en el biaje
 - D) Si hace frio, tendré que llevar el avrigo en el viaje

Unidad 6 Vocabulario

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar palabras de significado similar mediante ejemplos dados.
- Identificar palabras de significado opuesto a partir de ejemplos propuestos.
- Distinguir palabras homófonas a partir de ejemplos dados.
- Establecer relaciones análogas a partir de palabras propuestas.

La Real Academia de la Lengua Española define *semántica* como *rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas*. En su vasto campo de estudio se encuentran los sinónimos, los antónimos y los homófonos y homónimos.

1. Sinónimos

Los sinónimos son las palabras que tienen significados similares o afines, pero se escriben y pronuncian distinto. Su significado no es igual, en un sentido estricto, así que la aplicación de un sinónimo depende del contexto en que habrá de ubicarse.

Ejemplo de un reactivo.

Elija la opción que presenta un sinónimo de la palabra en letras mayúsculas.

En la plaza, la muchedumbre se ABALANZÓ contra el político, quien les había hecho innumerables promesas.

- recogió
- defendió
- lanzó
- rechazó

La respuesta correcta es el inciso c).

2. Antónimos

Un antónimo es una palabra que tiene significado opuesto respecto de otra palabra.

Ejemplo de un reactivo.

Elija la opción que sea antónimo de la palabra en letras mayúsculas.

Mariana era una niña dulce y tierna; reflejaba el **CANDOR** en su rostro; jamás sería capaz de ofender a alguien.

- inocencia
- malicia
- inexperiencia
- sencillez

La respuesta correcta es el inciso b).

Palabra	Sinónimos
Abalanzar	Arrojar, impulsar, lanzar, proyectar.
Adicto	Adepto, partidario, simpatizante, leal.
Apremiante	Perentorio, urgente, insistente, inevitable.
Cabal	Justo, perfecto, exacto, entero, íntegro.
Dominio	Dominación, señorío, poder, imperio, mando.
Enmendar	Mejorar, revisar, pulir, perfeccionar.
Fatal	Inevitable, ineludible, irrevocable, forzoso, infalible.
Oscilar	Vacilar, fluctuar, titubear, mecerse.
Querella	Riña, discordia, discusión, pendencia, reyerta.
Senda	Camino, sendero, vereda, atajo.
Suscitar	Originar, motivar, causar, producir.
Testar	Testamentar, otorgar, legar, transmitir.
Yermo	Estéril, baldío, infértil, infecundo.

Palabra	Antónimo
Borrasca	Calma
Celeridad	Lentitud
Bisoño	Veterano
Parquedad	Derroche
Tétrico	Alegre
Yaciente	Vertical
Candor	Malicia
Bribón	Honorable
Cinismo	Vergüenza
Urbanidad	Descortesía
Vasallaje	Dominación
Imberbe	Barbudo
Juicio	Irreflexión

3. Homófonos

Son palabras que se *pronuncian igual*, pero que tienen ligeras variaciones en su escritura, por lo que su significado es distinto.

Ejemplos:

Iré **a** Chiapas (a: preposición).
 Aún no **ha** llegado (ha: del verbo haber).
 ¡**Ah**, qué delicia! (ah: interjección).
 La **tasa** es demasiado alta (tasa: impuesto).
 Quiero una **taza** de café (taza: recipiente).
 Llegaré a la **cima** del cerro (cima: cumbre).
 Caímos hasta la **sima** (sima: precipicio).

Ejemplo de un reactivo.

Identifique la opción cuyo homófono está utilizado de forma **incorrecta**.

- a) Tienen que demostrar su acervo cultural
- b) Doña Jimena tenía un carácter muy acerbo
- c) El alumno vaciló en su respuesta
- d) No me gustó que él te baciló

La opción que responde a la pregunta es el inciso d).

4. Analogías

En el pensamiento analógico se exige entender los conceptos y las relaciones entre dos de éstos; asimismo, consiste en identificar las relaciones similares o paralelas que existen entre dos conceptos propuestos.

Ejemplo de un reactivo.

¿Qué inciso contiene una relación semejante a la propuesta en letras mayúsculas?

BIEN — VALOR

- a) trabajo — descanso
- b) pereza — pecado
- c) flojera — descuido
- d) sueño — dormir

Para contestar este tipo de preguntas, seguimos la lógica de que el bien es un valor, y la pereza es un pecado; por tanto, la opción correcta es el inciso b).

Reactivos de repaso

Parte I. Sinónimos

Señala la opción que presenta un sinónimo de la palabra en mayúsculas.

1. RIGUROSO

- | | | | |
|-------------|-----------------|---------------|------------|
| A) Clemente | B) Imponderable | C) Implacable | D) Imponer |
|-------------|-----------------|---------------|------------|

2. NÍTIDO

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|----------|
| A) Nebuloso | B) Impoluto | C) Manchado | D) Negro |
|-------------|-------------|-------------|----------|

3. CONTRADICCIÓN

- | | | | |
|-------------------|----------------|---------------|------------|
| A) Imposibilitado | B) Anquilosado | C) Importante | D) Quimera |
|-------------------|----------------|---------------|------------|

4. INAUDITO

- | | | | |
|-------------|------------|---------------|-------------|
| A) Impropio | B) Ímprobo | C) Improbable | D) Probable |
|-------------|------------|---------------|-------------|

5. ATOLONDRADO

- | | | | |
|---------------|------------|-----------------|-----------|
| A) Imprudente | B) Sensato | C) Improvisador | D) Atento |
|---------------|------------|-----------------|-----------|

6. APERTURA

- | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------|
| A) Clausura | B) Inauguración | C) Cerrar | D) Mirra |
|-------------|-----------------|-----------|----------|

7. GROSERO

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|------------|
| A) Cortés | B) Severo | C) Rígido | D) Incivil |
|-----------|-----------|-----------|------------|

8. ENFADOSO

- | | | | |
|-----------------|-------------|--------------|-----------|
| A) Inmensurable | B) Incómodo | C) Agradable | D) Dañado |
|-----------------|-------------|--------------|-----------|

Parte II: Antónimos

Señala la opción que sea antónimo de la palabra que aparece en mayúsculas.

9. HUSMEADOR

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|-------------|
| A) Indagador | B) Fisgón | C) Curioso | D) Discreto |
|--------------|-----------|------------|-------------|

10. ABASTO

- | | | | |
|----------------------|-------------------|---------------|--------------|
| A) Desabastecimiento | B) Abastecimiento | C) Suministro | D) Provisión |
|----------------------|-------------------|---------------|--------------|

11. CONCESIÓN

- | | | | |
|-----------|------------|---------------|-------------|
| A) Gracia | B) Permiso | C) Denegación | D) Licencia |
|-----------|------------|---------------|-------------|

12. DESMAYARSE

- A) Desvanecerse B) Recobrase C) Accidentarse D) Desmayo

13. FRUNCIR

- A) Plegar B) Doblar C) Arrugar D) Alistar

14. GUSTOSO

- A) Repugnante B) Apetecible C) Apetitoso D) Deleitable

15. HABILIDAD

- A) Competencia B) Sagacidad C) Impericia D) Ingenio

16. ATURDIR

- A) Perturbar B) Serenar C) Consternar D) Desconcentrar

Parte III: Homófonos

17. Elige la opción cuyo homófono esté utilizado de forma incorrecta.

- A) Hasta las doce del día, comenzará la sesión sobre la planificación familiar
 B) El paciente presentaba un fuerte dolor en la sien
 C) El campesino comenzó a segar el trigo
 D) En este documento se especifica la sesión de derechos

18. Elige la opción cuyo homófono esté utilizado de forma incorrecta.

- A) La tienda de autoservicio grava un millón de dólares al año
 B) Los estudiantes deberán mostrar su acerbo cultural en la elaboración del comentario
 C) El carácter de su suegra es muy acerbo
 D) El escultor graba hábilmente la figura sobre la piedra

19. Elige la opción cuyo homófono esté utilizado de forma incorrecta.

- A) La losa era muy pesada
 B) Éste es un día muy bello
 C) Mientras la sirvienta lavaba los platos, rompió una vasija de losa
 D) Este depilador es muy bueno para quitar el vello

20. Elige la opción cuyo homófono esté utilizado de forma incorrecta.

- A) Primero debes dejar que el caldo hierva a fuego lento
 B) Los novios estaban acostados sobre la hierba
 C) Luis gravó un corazón sobre la corteza del árbol
 D) Dame el casete que grabó Anselmo

21. Elige la opción cuyo homófono esté utilizado de forma incorrecta.

- A) Alejandro preparó una clase muy vasta
 B) Para que contestes los ejercicios basta con que leas el libro
 C) El curso se vasó en temas de superación
 D) Pásame un vaso, por favor

Parte IV: Analogías

Señale la opción que contiene una relación semejante a la propuesta en letras mayúsculas.

22. CONSTELACIÓN — ESTRELLAS

- A) Estado — país
- B) Peso — centavo
- C) Archipiélago — islas
- D) México — Chiapas

23. ZAPATO — PIEL

- A) Pasaje — embarcación
- B) Ferrocarril — vagón
- C) Carretera — asfalto
- D) Automóvil — máquina

24. AGUA — MERCURIO

- A) Ebullición — vapor
- B) Cobre — helio
- C) Hielo — hierro
- D) Líquido — vapor

25. ADMIRACIÓN — CAMPEÓN

- A) Odio — villano
- B) Grito — desgracia
- C) Tristeza — lástima
- D) Héroe — afecto

26. COLLAR — ADORNO

- A) Medalla — decoración
- B) Bronce — medalla
- C) Bufanda — vestido
- D) Perla — diamante

27. INCENDIO — NERÓN

- A) Fama — soldado
- B) Mozart — música
- C) Oro — Midas
- D) Remo — Rómulo

28. GASOLINA — COMBUSTIBLE

- A) Aceite — lubricante
- B) Ferrocarril — conductor
- C) Automóvil — motor
- D) Suspensión — frenos

29. BARCO — MUELLE

- A) Reiniciar — hangar
- B) Máquina — chasis
- C) Autobús — carretera
- D) Contenido — caja

30. MILITAR — RIGIDEZ

- A) Benefactor — bondad
- B) General — filosofía
- C) Sargento — general
- D) Hombre — muchacho

Respuestas de los ejercicios

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
1. C	1. C	1. C	1. A	1. C	1. C
2. D	2. B	2. D	2. C	2. C	2. B
3. D	3. A	3. A	3. B	3. A	3. D
4. D	4. B	4. C	4. D	4. C	4. C
5. B	5. A	5. C	5. C	5. A	5. A
6. C	6. B	6. B		6. A	6. B
7. B	7. D	7. C		7. B	7. D
8. A	8. C	8. B		8. A	8. B
9. A	9. B	9. A		9. A	9. D
10. B	10. C	10. C		10. A	10. A
11. C	11. C	11. B		11. A	11. C
12. C	12. A	12. B		12. A	12. B
13. D	13. A	13. C		13. B	13. D
14. C	14. A			14. C	14. A
15. C	15. A			15. B	15. C
16. A	16. A			16. B	16. B
17. D					17. D
18. B					18. B
19. A					19. C
20. D					20. C
21. C					21. C
22. A					22. C
23. B					23. C
					24. C
					25. A
					26. A
					27. C
					28. A
					29. C
					30. A

Bibliografía

Baena, Guillermina (1991), *Redacción práctica*. México, Edimex.

Cohen, Sandro (2004), *Redacción sin dolor*. México, Planeta.

Escalante, Beatriz (2003), *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México, Porrúa.

Gili Gaya, Samuel (1983), *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, Vox.

Mateos, Agustín (2004), *Ejercicios Ortográficos*. México, Esfinge.

Rufinelli, Jorge (2001), *Comprensión de lectura*. México, Trillas.

Zacaula, Frida (1998), *Lectura y redacción de texto, bachillerato*. México, Santillana.

Varios autores (2004), *Gramática de la lengua española, reglas y ejercicios*. México, Larousse.

Adquirir el hábito de la lectura y rodearnos de buenos libros es construirnos un refugio moral que nos protege de casi todas las miserias de la vida

W. Somerset Maugham

Lectura y expresión oral escrita II

Lectura y expresión oral y escrita II

Contenido

Unidad 1 Clasificación de la lectura

1. ¿Qué es lectura?
2. Clasificación de la lectura de acuerdo con su naturaleza.
3. Clasificación de la lectura por la forma como se realiza.
4. Clasificación de la lectura de acuerdo con la finalidad del lector.

Unidad 2 Requisitos de la lectura

1. Motivación.
2. Interés.
3. Atención.
4. Constancia.
5. Nivel del texto.

Unidad 3 Tipos de textos

1. Textos científicos.
2. Textos informativos.
3. Textos literarios.

Unidad 4 Técnicas de lectura

1. Examen y repaso.
2. Comprensión de lectura.
3. Paráfrasis.
4. Resumen.
5. Síntesis.
6. Cuadro sinóptico.

Unidad 1 Clasificación de la lectura

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Definir el concepto de lectura a partir de varias opciones.
- Clasificar los diferentes tipos de lectura de acuerdo con la finalidad que persigue el lector, la naturaleza de la lectura y por la forma como ésta se realiza.

1. ¿Qué es lectura?

Con la lectura no se trata de recitar el contenido de un libro tal como luce en sus páginas. Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recibido por escrito. Leer es comprender, lo cual implica un proceso de relación y construcción de significados sobre el texto. Para que el lector conozca la importancia del esfuerzo que va a efectuar al leer, es necesario que sepa qué va a leer y para qué va a hacerlo.

La lectura es la práctica imprescindible para el estudio, ya que sin ella sería imposible su objetivo principal: la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual sin lugar a dudas enriquece nuestra cultura. Gracias a la lectura, es posible transmitir los conocimientos de una generación a otra. Además, la lectura puede entretenernos, provocarnos diversas emociones y despertar nuestra imaginación con todas sus referencias y sus descripciones.

2. Clasificación de la lectura de acuerdo con su naturaleza

Por su naturaleza, la lectura se clasifica en lectura de estudio, estructural o analítica, dinámica, de consulta, de información, de investigación, de recreación y crítica o evaluativa.

Lectura de estudio

Es aquella cuyo objetivo es aprender conocimientos específicos para un curso o para presentar un examen.

Lectura estructural o analítica

Consiste en una revisión general que nos ayuda a construir una visión concreta de las partes y contenido de un texto.

Lectura dinámica

Se trata de una lectura rápida pero sin descuidar la parte de la comprensión. La realización de este tipo de lectura generalmente tiene que ver con la búsqueda de datos breves y concretos.

Lectura de consulta

Una lectura de consulta sirve para confirmar, ampliar o adquirir conocimientos, por medio de la información contenida en diccionarios, enciclopedias u otros textos.

Lectura de información

Esta lectura se emplea para que el lector se informe acerca de determinada área que le interese. Para ello, lee folletos, periódicos, ensayos y revistas científicas especializadas.

Lectura de investigación

El objetivo de esta lectura es recabar los datos necesarios para elaborar una tesis, un ensayo o un libro, y se realiza en diferentes fuentes de información; la elección de dichas fuentes dependerá de la delimitación del tema que se esté indagando.

Lectura de recreación

Es aquella que se realiza por el simple goce de leer. Esta lectura estimula la imaginación, crea reflexiones y entretiene.

Lectura crítica o evaluativa

Es una lectura reflexiva que se realiza con la intención de elaborar un juicio sobre las intenciones ideológicas del autor o para crear una nueva idea. Para ello, es necesario redactar una reseña con base en la valoración e interpretación de los datos contenidos en el texto.

3. Clasificación de la lectura por la forma como se realiza

Por la forma como se realiza, la lectura se ordena en las siguientes clasificaciones: lectura de comprensión, lectura estructural o analítica, lectura creativa y lectura dinámica.

Lectura de comprensión

Consiste en comprender el contenido del escrito. Para ello, es necesario localizar la idea general del mismo; así como, las ideas secundarias y complementarias.

Lectura estructural o analítica

Su objetivo consiste en leer un libro para clasificarlo. Es decir, identificar si es un libro de divulgación, de consulta, etcétera; así como, cuál es su estructura formal, cómo está dividido, de qué asunto trata, qué desea expresar o si pretende exponer o solucionar algún problema.

Lectura creativa

Consiste en acercarse a los textos con el fin de generar proyectos basados en el libro que se leyó. Por ejemplo, uno puede leer una novela y con base en ella, escribir un ensayo, un cuento o una nueva novela. Este tipo de lectura requiere de lectores polemistas, comprometidos y que tengan la capacidad de expresarse por medio de trabajos escritos.

Lectura dinámica

Este tipo de lectura pretende aumentar la capacidad de comprensión del lector y, simultáneamente, su velocidad para leer. Así, el lector podrá asimilar provechosamente una mayor cantidad de información escrita.

4. Clasificación de la lectura de acuerdo con la finalidad del lector

Para ejemplificar esta clasificación, mencionaremos las cuatro principales finalidades que podrían llevar a un lector a acercarse a un texto.

Adquirir conocimientos sobre una materia

Cuando no tenemos datos ni ideas sobre un tema de nuestro interés, consultamos los libros que traten dicho tema.

Profundizar o ampliar los conocimientos que ya se tienen

Cuando ya contamos con una base de conocimiento sobre algún tema y deseamos saber todavía más al respecto, acudimos a los libros que tratan del mismo. Por ejemplo, un médico. Los médicos hacen uso de esta finalidad durante toda su vida como profesionales, ya que constantemente surgen nuevas enfermedades, y ellos deben documentarse lo más que puedan sobre éstas para poder combatirlas. Ya son médicos; ya tienen los conocimientos pero necesitan acrecentarlos.

Distraerse en un tiempo libre

Hacemos uso de esta finalidad cuando leemos un libro por el simple placer de hacerlo. En ese caso, debemos buscar un tema que nos interese y que nos agrade. Por ejemplo, hay lectores que gustan de historias de amor; también hay aquellos que disfrutan las novelas policíacas o de aventuras fantásticas. Igualmente, existen los lectores que les encanta espantarse.

Buscar nuevas opciones para alterar o cambiar su manera de pensar, sentir y amar

Todos tenemos nuestras ideas y criterios; sin embargo, a veces, deseamos ver *otra cara del cubo*; es decir, un punto de vista diferente del propio que nos ayude a modificar nuestra forma de pensar. Hacemos uso de esta finalidad cuando nos acercamos a un libro con el propósito de que éste nos auxilie para cambiar en algún aspecto de nuestra vida. Por ejemplo, cuando una persona lee un libro de Psicología para superar alguna experiencia negativa del pasado y, así, actuar de forma distinta en el presente.



Reactivos de repaso

1. Selecciona la opción que contiene una definición de lectura.
 - A) Un proceso de traducción
 - B) Un proceso de investigación
 - C) Recitar el contenido de un libro tal como está escrito
 - D) Interpretar y seleccionar un mensaje que se ha recibido por escrito

2. Distraerse en un tiempo libre se considera:
 - A) una finalidad ajena a la lectura
 - B) el principal objetivo de un periodista
 - C) el objetivo que persigue un científico
 - D) una finalidad que persigue el lector de un texto

3. De las siguientes opciones, ¿cuál podría ser la finalidad de un lector?
 - A) Leer más rápido
 - B) Mejorar la ortografía
 - C) Fundar un club de lectura
 - D) Adquirir conocimientos sobre una materia

4. Tipo de lectura que sirve para ampliar, confirmar o adquirir conocimientos, por medio de la información contenida en diccionarios, enciclopedias u otros textos:
 - A) lectura dinámica
 - B) lectura estructural
 - C) lectura de estudio
 - D) lectura de consulta

5. Tipo de lectura que se realiza por el simple goce de leer:
 - A) lectura de recreación
 - B) lectura de información
 - C) lectura de investigación
 - D) lectura crítica o evaluativa

6. ¿Cuál es la lectura de información?
 - A) Es una lectura reflexiva, sentimental y profunda
 - B) Es aquella que se realiza por el simple goce de leer
 - C) Es una lectura de consulta para confirmar, ampliar o adquirir conocimientos
 - D) Es aquella que sirve para que el lector se informe acerca de las áreas que le interesan

7. Es una lectura reflexiva que se realiza con el propósito de elaborar un juicio sobre las intenciones ideológicas del autor o para crear una nueva idea.
 - A) Lectura de consulta
 - B) Lectura de recreación
 - C) Lectura de investigación
 - D) Lectura crítica o evaluativa

8. Es la lectura que consiste en acercarse a los textos con el fin de generar proyectos basados en el libro que se leyó.
 - A) Lectura general
 - B) Lectura creativa
 - C) Lectura dinámica
 - D) Lectura de comprensión

9. Tipo de lectura que pretende aumentar la capacidad de comprensión del lector y, simultáneamente, la velocidad de la misma.
- A) Lectura general
 - B) Lectura creativa
 - C) Lectura dinámica
 - D) Lectura de comprensión
10. ¿Cuál es el objetivo principal de estudiar?
- A) Socializar
 - B) Estimular el sueño del lector
 - C) La adquisición de nuevos conocimientos
 - D) Olvidar los conocimientos que se tenían almacenados
11. Cuando realizamos una lectura con el propósito de aprobar un examen, se trata de una lectura:
- A) dinámica
 - B) de estudio
 - C) de consulta
 - D) estructural o analítica
12. Selecciona el inciso que contenga una finalidad de la lectura:
- A) inventar nuevas palabras
 - B) influir en las ideas del autor del libro
 - C) buscar nuevas opciones para mantener firme su manera de ser
 - D) buscar nuevas opciones para alterar o cambiar su manera de pensar, sentir y querer
13. Profundizar o ampliar los conocimientos que ya se tienen es:
- A) una materia
 - B) una técnica de lectura
 - C) un requisito para estudiar
 - D) una posible finalidad de un lector
14. Si leemos una novela de Literatura fantástica porque nos gusta ese tema, estamos realizando una lectura:
- A) creativa
 - B) dinámica
 - C) de recreación
 - D) de información
15. Por la forma como se realiza, es el tipo de lectura cuyo objetivo consiste en clasificar el libro que se lee:
- A) lectura dinámica
 - B) lectura de consulta
 - C) estructural o analítica
 - D) lectura de información
16. Una finalidad de la lectura podría ser:
- A) cambiar de religión
 - B) mejorar la agudeza visual
 - C) ampliar los conocimientos
 - D) establecer una relación sentimental con el autor del libro

Unidad 2 Requisitos de la lectura

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar los requisitos de la lectura a partir de varias opciones.

Para que una lectura sea exitosa, requiere de los siguientes elementos: motivación, interés, atención, constancia y estar al nivel de su lector.

Requisitos de la lectura

- Motivación
- Interés
- Atención
- Constancia
- Nivel del texto



1. Motivación

Es aquello que nos impulsa a leer algo, lo cual podría ser cualquier cosa, como la curiosidad por conocer el material de un autor o la reacción que provoque en nosotros la portada de un libro.

2. Interés

El interés también nos puede llevar a realizar una lectura. Por ejemplo, un actor puede realizar algunas lecturas por el interés de pasar una audición. Los beneficios que le traerá esa lectura harán que lo haga con la mejor disposición.

3. Atención

La atención nace de la motivación y del interés. Si alguien está bien motivado y lo suficientemente interesado, fijará su mente en el contenido del libro y evitará a toda costa la dispersión mental.

4. Constancia

El lector debe poner todo su empeño en la lectura y no abandonarla a la mitad.

5. Nivel del texto

Que el texto esté al nivel de su lector. No es conveniente elegir textos que estén muy por encima de nuestra preparación intelectual, ya que la buena intención y la concentración no sirven de nada cuando el libro que pretendemos leer maneja términos y situaciones que no comprendemos.

Reactivos de repaso

1. Es aquello que nos puede llevar a realizar una lectura:
 - A) miedo
 - B) interés
 - C) atención
 - D) comprensión

2. Significa que el texto sea adecuado para la preparación intelectual de su lector.
 - A) Interés
 - B) Atención
 - C) Constancia
 - D) Nivel del texto

3. Es aquello que consiste en fijar nuestra mente en el contenido de un libro.
 - A) La atención
 - B) La motivación
 - C) La comprensión
 - D) La responsabilidad

4. ¿Qué es la motivación?
 - A) Es la falta de interés en la lectura
 - B) Es el empeño que ponemos en la lectura
 - C) Es aquello que nos impulsa a leer un texto
 - D) Es aquello que nos hace fijar nuestra mente en el contenido de un libro

5. Es considerada como un requisito para que la lectura sea exitosa.
 - A) La constancia
 - B) La inseguridad
 - C) El exceso de tiempo libre
 - D) La falta de conocimientos

Unidad 3 Tipos de textos

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Definir los distintos tipos de textos a partir de sus características.
- Identificar los diferentes tipos de textos a partir de un ejemplo dado.

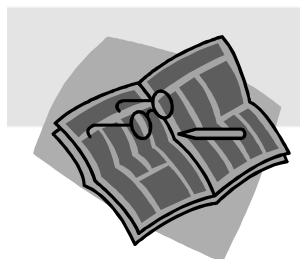
1. Textos científicos

El propósito de estos textos consiste en comunicar el conocimiento de manera objetiva; es decir, sólo dar a conocer datos o acontecimientos sin involucrar juicios personales. Los diccionarios, las enciclopedias, los libros de texto, las monografías, los artículos de investigación y los de divulgación científica son textos científicos.



2. Textos informativos

El propósito de estos textos es informar, anunciar y opinar. Por ejemplo: la nota informativa, noticia, entrevistas, artículos, crónicas, etcétera.



3. Textos literarios

Los textos literarios son el resultado de la tarea artística escrita. Por medio de ellos, el hombre vierte sus conocimientos, sentimientos y apreciaciones de la realidad con la intención de recrearla y enriquecer la lengua. La función poética se manifiesta en los textos literarios, como las novelas y los cuentos.



Reactivos de repaso

1. ¿Cómo podemos clasificar el siguiente texto?

“¡Como se van las horas,
y tras ellas los días,
y los floridos años
de nuestra frágil vida!

La vejez luego viene
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas [...]

Meléndez Valdés, Juan

- A) Lírico
- B) Narrativo
- C) Científico
- D) De consulta

2. Lee el siguiente fragmento de texto. ¿A cuál clasificación corresponde?

El principito y el rey

Un día, el andariego principito llegó a la zona de asteroides y comenzó a visitarlos para hallar algo que hacer y para instruirse sobre esos lejanos cuerpos celestes.

El primer asteroide estaba habitado por un rey. El principito lo encontró sentado en un trono sencillo, pero majestuoso, y vestido de púrpura y armiño.

Antoine de Saint-Exupéry

- A) Lírico
- B) Narrativo
- C) Científico
- D) Informativo

3. Los textos narrativos son aquellos que:

- A) se encargan de informar al lector
- B) describen la situación actual del mundo
- C) ofrecen como panorama el desarrollo de un conflicto entre varios personajes
- D) tratan de temas científicos que únicamente pueden ser comprendidos por especialistas

4. Son los textos cuyo propósito es informar, anunciar y opinar.
- A) Narrativos
 - B) Científicos
 - C) Informativos
 - D) Sentimentales

5. ¿Qué tipo de texto es el siguiente?

¿Cómo se forma el suelo?

El suelo es la capa superficial donde crecen las plantas. Éste se desarrolla a partir de una delgada capa, producto de la desintegración de las rocas. Ahí comienzan a crecer pequeñas plantas que, cuando mueren, sus restos se integran a esa misma capa y así la enriquecen, hasta formar otras de 40 o 50 cm de profundidad.

Estos son suelos maduros, capaces de sustentar todo tipo de vegetación, incluso árboles. Por tanto, cuanto más profundo o de mayor espesor sea el suelo, más tarda en formarse.

Ayllón Teresa, *Geografía para Bachilleres, Conceptos y relaciones*.
México, Trillas, 2001.
Fragmento

- A) Lírico
- B) Narrativo
- C) Científico
- D) Periodístico

6. ¿Qué tipo de texto es el siguiente fragmento?

El hombre muerto

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles; pero como en éstas abundaban las chircas y malvas silvestres, la tarea que tenían por delante era muy poca cosa. El hombre echó en consecuencia una mirada satisfecha a los arbustos rozados, y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.

Mas al bajar el alambre de púas y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería.

La boca, que acababa de abrirsele en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Estaba como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Sólo que tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete; pero el resto no se veía.

Horacio Quiroga
Fragmento

- A) Lírico
- B) Narrativo
- C) Científico
- D) Informativo

7. ¿Qué tipo de texto es el siguiente fragmento?

Nueva York celebra sus primeras bodas homosexuales

Centenares de parejas gays esperan frente al Registro Civil de Manhattan, dar el "Sí" en el histórico día en que el Estado de Nueva York da vía libre a la unión de parejas del mismo sexo.

Decenas de parejas homosexuales esperan hoy ante las puertas del Registro Civil de Manhattan y de los otros distritos de Nueva York para contraer matrimonio y vivir así la jornada histórica del primer día de matrimonios entre personas del mismo sexo en este estado.

Otras parejas ya han dado el "sí quiero" en este primer día de bodas legales entre homosexuales en Nueva York, como es el caso de la reverenda de origen puertorriqueño Carmen Hernández y su ya esposa, Doris De Armas, que contrajeron matrimonio en el registro civil de El Bronx, uno de los cinco condados de Nueva York.

Hernández, una de las activistas hispanas más conocidas por su defensa de los derechos de la comunidad gay y lesbiana de la ciudad, y De Armas fueron casadas por la jueza Yetta Kurland, otra conocida líder de la ciudad en la defensa de los derechos sociales.

Entre quienes esperaban a las puertas del registro civil de Manhattan para casarse estaban la pareja de puertorriqueñas Sheila y Evelyn, que llegaron a las 06.00 hora local para estar entre las primeras en cumplir el sueño de casarse, dijeron a la cadena de televisión local NY1.

"Llevamos dos años juntas y estamos bien felices", dijo Sheila, quien señaló que habían llegado desde Puerto Rico para casarse en la ciudad de los rascacielos y mañana mismo volver a la isla para celebrar su boda con familiares y amigos.

Nueva York es la ciudad del estado que más solicitudes recibió de los ciudadanos para celebrar matrimonios este domingo, hasta un total de 2.661 peticiones, lo que llevó a las autoridades a convocar un sorteo público para elegir las parejas que este día cumplirían su sueño y que al final han sido 823.

Periódico La Tercera
24/07/2011

- A) Lírico
- B) Narrativo
- C) Científico
- D) Informativo

8. ¿Cómo podemos clasificar el siguiente texto?

“Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,
ni me retiene ni me suelta el lazo;
y no me mata Amor ni me deshierra,
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Veo sin ojos y sin lengua grito;
y pido ayuda y parecer anhelo;
a otros amo y por mí me siento odiado.

Llorando grito y el dolor transito;
muerte y vida me dan igual desvelo;
por vos estoy, Señora, en este estado.”

Arezzo Francesco Petrarca

- A) Lírico
- B) Narrativo
- C) Científico
- D) Informativo

Unidad 4 Técnicas de lectura

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar las técnicas de lectura a partir de sus características.

Las técnicas de lectura son actividades que sirven para seleccionar ideas e interpretar el mensaje de un texto.

1. Examen y repaso

Esta técnica se compone de las siguientes etapas:

Examinar el libro

Consiste en leer algunas partes específicas del libro, como la introducción, el índice y los párrafos de los cuales reconozcamos alguna información. Todo esto nos formará un panorama del contenido del libro y nos ayudará a saber cómo abordarlo.

Formular preguntas

Consiste en realizar preguntas con base en la idea que conseguimos en la primera etapa. Es decir, la lectura del índice, la introducción, notas al pie de página, etcétera. Finalmente, veremos si la lectura responde o no esos cuestionamientos.

Leer

Debemos colocarnos en una posición cómoda que nos permita concentrarnos únicamente en nuestra lectura. Es importante subrayar las ideas principales y buscar en el diccionario las palabras de difícil comprensión.

Repasar

Una actividad útil para repasar consiste en que el lector explique con palabras propias el contenido del libro.

2. Comprensión de lectura

La lectura de comprensión es aquella que nos permite comprender el contenido de un texto. En un sentido estricto, toda lectura debería ser de comprensión, ya que su finalidad es captar las ideas del texto y el preciso significado de todas sus palabras. Un buen lector debe ser capaz de expresar con palabras propias el contenido de lo que lee.

La lectura de comprensión se compone de los siguientes pasos:

1. Lectura general del texto.
2. Localización e investigación de términos desconocidos.
3. Señalar las palabras clave y establecer y analizar la relación entre las mismas.
4. Explicar el tema de forma breve, clara y precisa.
5. Identificar las ideas principales con base en la formulación de preguntas.
6. Resolver las preguntas.
7. Elaborar el resumen con base en las respuestas del cuestionario.

3. Paráfrasis

Hacer la paráfrasis de un texto significa elaborar una interpretación del mismo pero con otras palabras y sin cambiar el sentido ni la intención del autor. Es decir, dice la idea del texto original pero sin reproducirlo con exactitud. Es un buen recurso para los autores cuando para la elaboración de sus textos, desean basarse en estudios realizados con anterioridad.

La elaboración de una paráfrasis comprende los siguientes pasos:

1. Una lectura cuidadosa del texto.
2. Consultar en el diccionario las palabras cuyo significado sea desconocido.
3. Identificar el mensaje del texto.
4. Escribir las palabras clave y cambiarlas por sinónimos.
5. Redactar un borrador de la paráfrasis.
6. Elaborar la redacción final.

Realizar la paráfrasis de un texto tiene muchas ventajas. Ayuda a comprender el mensaje sin demasiado esfuerzo; facilita el aprendizaje; representa una respuesta activa por parte del lector; contribuye a desarrollar mejor las capacidades de estudio. Además, es una herramienta útil para hacer fichas de trabajo y propicia la selección de un vocabulario vasto y adecuado.

Usemos el soneto de Sor Juana Inés de la Cruz *Este que ves, engaño colorido* para hacer un ejemplo de paráfrasis.

Este que ves, engaño colorido
que, del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;

éste, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores,
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,

es un vano artificio del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada,
es un afán caduco y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra es nada.

Paráfrasis

En este soneto, la autora nos dice que una pintura siempre engaña a la vista porque en ella se exagera la belleza de la persona; es decir, se ofrece una imagen falsa. Los horrores de los años son la vejez y la muerte pero ninguno de ellos afecta la imagen de la persona en el retrato. Sin embargo, su labor es en vano. Un retrato es algo frágil y una escapatoria inútil de lo inevitable. Tratar de preservar la juventud y la belleza en una pintura es una actividad equivocada. De cualquier forma, algún día, la persona del retrato tendrá que desgastarse, envejecer y morir.

4. Resumen

El resumen de un texto consiste en elaborar un extracto del mismo, mediante la localización y comprensión de sus enunciados nucleares. Cada párrafo tiene su propio enunciado nuclear, el cual se define como el enunciado principal que engloba la idea general del párrafo.

La técnica más conveniente para encontrar los enunciados nucleares es la formulación de preguntas. Por ejemplo: ¿cuál es la idea más destacada en el párrafo?, ¿qué tiene de interesante según el autor?, ¿por qué el escritor le da tanta importancia?

El objetivo del resumen es escribir algo breve y coherente que ofrezca una idea precisa de una exposición larga.

Para elaborar un resumen, debemos seguir los siguientes pasos:

1. Realizar una lectura general y otra párrafo por párrafo.
2. Interpretar el texto con nuestras propias palabras.
3. Distinguir las ideas principales de las secundarias y de las complementarias.
4. Escribir un primer intento de resumen.
5. Comparar el nuevo texto con el original para constatar que contenga las ideas del autor.

Los resúmenes son importantes y útiles porque nos ayudan a comprender mejor un tema determinado y a prepararlo para que nos sea más fácil estudiarlo. Con frecuencia, los resúmenes son utilizados para la elaboración de exámenes.

Veamos el ejemplo de un texto y su resumen.

Las brujas

Se dice que hay brujos y brujas. Las brujas son las verdaderas protagonistas de las leyendas que aterrizaban a nuestros abuelos. Cuántas veces oímos contar que, en algún monte, bosque o valle, en la noche, se ven bolas de fuego volando por entre los tétricos árboles ensombrecidos.

—¡Son las brujas! —dicen algunos—. ¡Te va a chupar la bruja!

En estas historias, las brujas van más allá de ser curanderas o sacerdotisas; más adecuadamente, son seres malignos dispuestos a perseguir a las almas inocentes de los vivos.

En un principio, las historias de brujas hablaban de mujeres hermosas que enredaban a los hombres para llevárselos con ellas. Les robaban su vitalidad y juventud. Literalmente, los “chupaban”, para después quedarse con su alma.

Se decía que estas brujas poseían la cualidad de desprender la cabeza de sus cuerpos, y así, rodando o saltando, se iba la cabeza, internándose en el bosque, para después convertirse en una bola de fuego o algún animal pequeño, como un mapache o un tejón. Simulaban tener un cuerpo hermoso y atrayente, para conquistar a sus víctimas y llevárselas. De hecho, se dice que la sola impresión de ver una cabeza sangrante saltando por ahí, causaba una gran impresión y un tremendo susto, lo que hacía enfermar al testigo de tal aparición, hasta que lo alcanzaba la muerte.

Para acabar con una bruja así, los curanderos recomendaban una práctica muy sencilla. Lo más difícil era identificar quién era en realidad una bruja, pues aparentaban ser mujeres comunes, dedicadas a sus labores domésticas, algunas incluso eran casadas.

El marido de una bruja debía fingir que dormía para espiar a su mujer, ya que, a la media noche, la mujer desprendía su cabeza, dejando el cuerpo acostado junto a su esposo. La cabeza, dejando un rastro de sangre —que después se evaporaba—, salía de la casa a hacer maldades. La cabeza de la bruja debía regresar a unirse con el cuerpo antes de que amaneciera, pues si salía el sol y la sorprendía de esa forma, quedaba así para siempre, hasta que moría. De hecho, no duraba mucho con esa vida.

Lo que el marido debía hacer al descubrir que su mujer era una bruja, era esperar a que, al anochecer, desprendiera su cabeza del cuerpo y saliera de la casa. Una vez así, el hombre debía untar sal en el cuello de la bruja para que, al volver, la cabeza no pudiera unirse de nuevo y la sorprendiera el alba.

Se dice que, desde siempre, los brujos y brujas han sido admirados, respetados o temidos por toda la gente. Aún hoy es común ver gente que se dedica a hacer “limpias”, curaciones y trabajos varios, para atraer a un ser amado, alejar la mala suerte, dañar a nuestros enemigos, en fin; toda una gama de deseos que, gracias a las prácticas mágicas, pueden lograrse.

Bueno, eso dicen. En realidad, nuestro objetivo es hablar de leyendas que han asombrado a muchos y que, desafortunadamente, se han ido perdiendo.

Narraré ahora algunos de los relatos de brujos que nuestros antepasados contaban en las noches de luna llena, para asustar a los que los escuchaban.

López, Héctor, *Leyendas del México sobrenatural*. México, Editores Mexicanos Unidos, S.A., 2004.

Fragmento

Resumen

Las brujas son seres malignos dispuestos a perseguir a las almas inocentes de los vivos.

Las historias de brujas hablan de mujeres hermosas que enredaban a los hombres para robarles su vitalidad, su juventud y su alma. Estas brujas poseían la cualidad de desprender la cabeza de sus cuerpos, y así, rodando o saltando, se iba la cabeza internándose en el bosque, para después convertirse en una bola de fuego o algún animal pequeño.

Para acabar con una bruja así, primero había que identificarla. Era difícil hacer eso, puesto que aparentaban ser mujeres comunes.

El marido de una bruja debía fingir que dormía para espiar a su mujer y sorprenderla cuando desprendiera su cabeza del cuerpo y saliera de la casa. Después, debía untar sal en el cuello de la bruja para que, al volver, la cabeza no pudiera unirse de nuevo y la sorprendiera el alba. Si salía el sol y la sorprendía de esa forma, quedaba así para siempre, hasta que moría.

Desde siempre, los brujos y brujas han sido admirados, respetados o temidos por toda la gente. Aún hoy, es común ver gente que se dedica a hacer “limpias”, curaciones y trabajos varios para atraer toda una gama de deseos que, gracias a las prácticas mágicas, pueden lograrse.

5. Síntesis

Una síntesis es el compendio de los aspectos más importantes de un texto. No es detallada sino general y está expresada con el vocabulario del autor de la misma.

La elaboración de una síntesis comprende los siguientes pasos:

1. Realizar una lectura general del texto.
2. Localizar la idea principal de cada párrafo.
3. Buscar en el diccionario las palabras de las cuales se desconozca el significado.
4. Elaborar un resumen de cada párrafo.
5. Cambiar las palabras que usa el autor del texto original por las que nosotros empleamos.

A continuación, veremos un texto y una síntesis del mismo.

Fisiología

“La fisiología es la parte de las ciencias biológicas que estudia las funciones de los organismos vivos, tanto en el estado de salud como en el de enfermedad” (Houssay, 1945). A las preguntas que dan respuesta los fisiólogos son: ¿por qué late el corazón?, ¿cómo se mantiene la postura erecta?, ¿cómo se tragan y digieren los alimentos?, ¿cómo vuela una lechuza?, ¿por qué los cocodrilos lloran?, ¿de qué le sirven al cactus las espinas?

Los conocimientos de la fisiología de hoy y la metodología necesaria para adquirirlos, son muy vastos y diversos como para ser abarcados por una sola persona, y eso ha dado origen a la fisiología humana, la fisiología de los peces, la fisiología vegetal, etcétera. Pero luego los especialistas en esas ramas comparamos cómo se cumple una función determinada en los distintos organismos y especies para tratar de extraer leyes generales de la fisiología.

Maqueo, Ana María, *Redacción*. México, Limusa, 2005.

Síntesis

La fisiología es la parte de las ciencias biológicas que estudia las funciones de los organismos vivos, sin importar que estén enfermos o saludables. Esta ciencia abarca demasiados conocimientos, y por eso está dividida en diferentes especialidades, las cuales son cotejadas entre ellas por los expertos en la materia con la finalidad de hallar leyes generales de la misma.

6. Cuadro sinóptico

Un cuadro sinóptico es una estrategia para organizar y analizar información. Proporciona una estructura global y coherente de un tema determinado y describe sus múltiples relaciones. Representa gráfica y objetivamente las partes de un todo.

Trabajar con cuadros sinópticos nos permite manejar y almacenar una gran cantidad de información, fomentar nuestra creatividad, poner en práctica nuestra capacidad para discernir y, obviamente, facilitar el estudio de cualquier tema.

Para elaborar un cuadro sinóptico, debemos seguir los siguientes pasos:

1. Realizar una lectura general del texto.
2. Localizar los apartados; es decir, los títulos, subtítulos e inicios.
3. Extraer y escribir las ideas principales.
4. Relacionar los contenidos.
5. Elaborar el esquema.

Reactivos de repaso

1. Es la actividad que consiste en elaborar un extracto de un texto determinado, mediante la localización y comprensión de sus enunciados nucleares.
 - A) Resumen
 - B) Paráfrasis
 - C) Mapa mental
 - D) Cuadro sinóptico

2. Es la actividad que consiste en elaborar la interpretación de un texto pero con otras palabras y sin cambiar el sentido ni la intención del autor.
 - A) Reseña
 - B) Síntesis
 - C) Resumen
 - D) Paráfrasis

3. ¿Qué es un cuadro sinóptico?
 - A) Es la comprensión del contenido de un texto
 - B) Es la representación gráfica de un problema
 - C) Es la representación virtual de las partes de un todo
 - D) Es la representación gráfica de las partes de un todo

4. ¿Para qué sirven las técnicas de lectura?
 - A) Para aprender a leer
 - B) Para aprender a leer en voz alta
 - C) Para comprender el lenguaje oral
 - D) Para interpretar el mensaje de un texto

5. Compendio de los aspectos más importantes de un texto; no es un trabajo detallado sino general.
 - A) Síntesis
 - B) Resumen
 - C) Paráfrasis
 - D) Cuadro sinóptico

6. Es una de las ventajas de elaborar cuadros sinópticos.
 - A) Que podemos ejercitar nuestra capacidad de debatir
 - B) Que podemos hallar la solución para muchos problemas
 - C) Que podemos manejar la verdad absoluta de cualquier tema
 - D) Que podemos manejar y almacenar una gran cantidad de información

Respuestas de los ejercicios

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
1. D	1. B	1. A	1. A
2. D	2. D	2. B	2. D
3. D	3. A	3. C	3. D
4. D	4. C	4. C	4. D
5. A	5. A	5. C	5. A
6. D		6. B	6. D
7. D		7. D	
8. B		8. A	
9. C			
10. C			
11. B			
12. D			
13. D			
14. C			
15. C			
16. C			

Bibliografía

Chávez-Oseguera, *Acercamiento a los textos Taller de Lectura y Redacción I*, México, Publicaciones Cultural, 1999.

Sólo al soñar tenemos libertad,
siempre fue así y siempre así será

La sociedad de los poetas muertos

Literatura

Literatura

Contenido

Unidad 1 Funciones de la lengua

1. Referencial.
2. Apelativa.
3. Fática.
4. Poética.
5. Metalingüística.

Unidad 2 Formas discursivas

1. Descripción.
2. Narración.
3. Exposición.
4. Argumentación.

Unidad 3 Tipos de texto

1. Textos literarios y expositivos.
2. Análisis literario.

Unidad 4 Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico

1. Narrativa: épica, novela y cuento.
2. Dramaturgia.
3. Lírica.

Unidad 1 Funciones de la lengua

Propósito

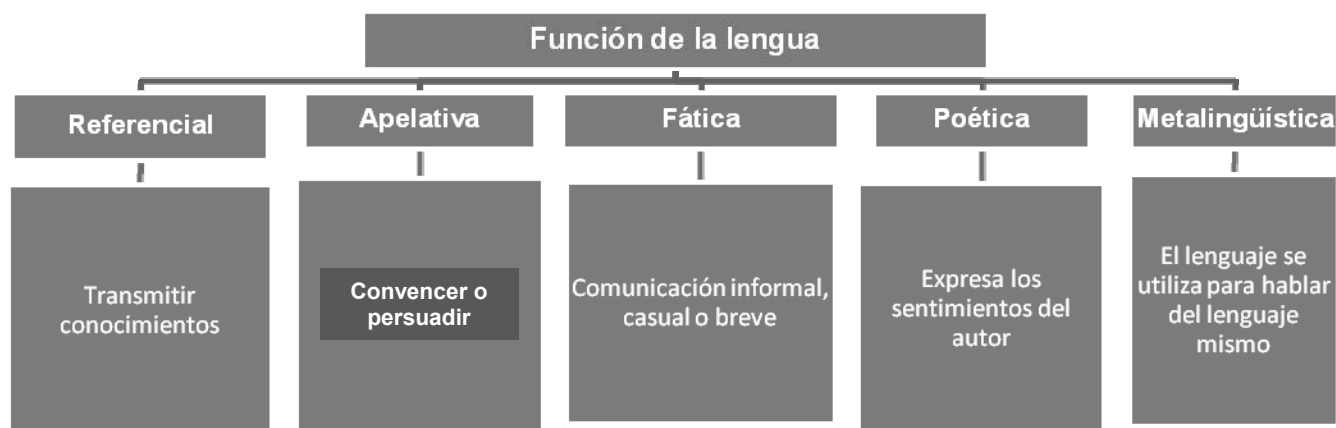
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar las diversas funciones de la lengua y su intención comunicativa.

La comunicación es un elemento vital en nuestras vidas, de su eficacia depende el éxito de muchas de nuestras actividades laborales, escolares, sociales y familiares.

Nuestra comunicación oral y escrita tendrá una mejora notable si aprendemos a utilizar con eficiencia nuestra lengua, al hacerlo nuestra confianza y seguridad se reforzarán, ya que hablar y escribir con corrección nos proporciona una eficiente comunicación de nuestros pensamientos y estados de ánimo.

Podemos distinguir cinco funciones en la lengua española, cada una tiene un objetivo que alcanzar y por tanto se identifica con facilidad, ya que posee una meta específica.



Referencial

La función referencial se presenta cuando se desea transmitir conocimientos. Es el mensaje que contiene datos, explicaciones y hechos, con sentido objetivo y con la intención de comunicarlos al oyente.

Esta función se identifica fácilmente en textos didácticos, noticias periodísticas, informes, investigaciones monográficas, informes científicos, etcétera.

Ejemplo

¿Qué es la diabetes?

La diabetes es un padecimiento que se puede presentar en cualquier persona, a cualquier edad, con o sin antecedentes.

Los síntomas y el resultado de los análisis confirmarán si la persona padece o no diabetes, si presenta complicaciones y de ser así, qué tan avanzado es el daño en el organismo.

Es muy importante la detección temprana de la diabetes, ya que es posible evitar complicaciones irreversibles.

Fundación mexicana de diabetes, A.C.

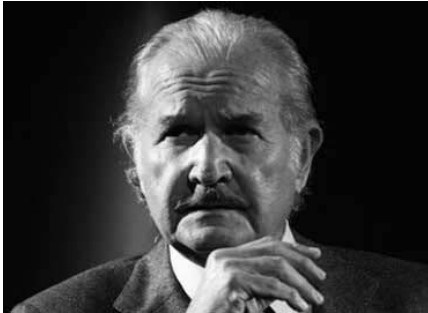
Apelativa

Convencer o persuadir es el objetivo de la función apelativa, ésta se presenta mediante discursos políticos, editoriales, artículos científicos, etcétera. En ellos, la argumentación demuestra la validez del planteamiento.

Ejemplo**La frontera de cristal**

Fragmento

Carlos Fuentes



Si es usted moreno. Si luce un gran bigote zapatista. Si es mujer y usa rebozo. Entonces ni se le ocurra vivir en o visitar siquiera el Estado norteamericano de Arizona, que oficialmente se ha declarado racista. Un racismo dirigido claramente a la población mexicana y latinoamericana en general y a partir de "perfiles" puramente raciales. Porque díganme ustedes, ¿creen que la policía de Arizona va a detener a una persona blanca, rubia y de ojos azules? Claro que no: se expondrían a un juicio legal dado que la ley prohíbe detener a nadie a causa de su apariencia física, a menos que sea moreno, o moreno y bigotón, o moreno, bigotón y hable mal el inglés. O use rebozo.

La nueva ley racista del Estado de Arizona daña a individuos inocentes. Tal es el pecado de todo racismo. Entrevistados en la televisión norteamericana, varios oficiales de la policía de Arizona se quedan sin argumentos. ¿Por qué detener a una persona de aspecto "latino"? Para asegurarse de que sus papeles estén en orden, creando la obligación de que todo moreno (bigotudo o no) lleve siempre consigo documentos de identidad como todos los grupos perseguidos. Como los judíos en la Alemania nazi.

Fuente: http://www.elpais.com/articulo/opinion/frontera/cristal/elpepiopi/20100505elpepiopi_4/Tes

Fática

La palabra *fático* proviene del griego *phatikós*, que significa *afirmación, enunciado*. La función fática se establece cuando se desea tener una comunicación informal, casual, breve.

Estas frases son limitadas, breves e informales.

Ejemplo

Una situación ideal para la comunicación fática está al querer evitar minutos de silencio embarazoso. Si viaja en un elevador, las personas que comparten el espacio deben permanecer ahí por algunos minutos, posiblemente este diálogo se producirá:

–Hace más calor que ayer.
–Tiene razón.

Poética

Esta función tiene fines estéticos, es decir, se pone un cuidado especial en la forma y en el uso de figuras retóricas. En los textos literarios es fácil identificarla.

La función poética se presenta con mucha frecuencia en los poemas, el autor deja de lado las reglas sintácticas para construir versos estéticos.

Los poemas son un buen ejemplo de función poética, aunque también la encontramos en novelas, canciones, incluso trabalenguas.

Ejemplo

Amor mío, mi amor...

Amor mío, mi amor, amor hallado
de pronto en la ostra de la muerte.
Quiero comer contigo, estar, amar contigo,
quiero tocarte, verte.

Me lo digo, lo dicen en mi cuerpo
los hilos de mi sangre acostumbrada,
lo dice este dolor y mis zapatos
y mi boca y mi almohada.

Jaime Sabines.

Metalingüística

Cuando un hablante solicita información sobre el significado o intención de palabras, es decir, cuando el lenguaje se utiliza para hablar del lenguaje en sí mismo.

El enunciado que solicita al destinatario información específica sobre el código que se está utilizando.

Ejemplo

En casa de Emiliano, se escucha este diálogo:

–Papá, ¿qué significa *paramilitar*?

–Es difícil explicar todo lo que significa, pero es una persona que tiene entrenamiento de militar sin ser un soldado verdadero.

Reactivos de repaso

Instrucciones: Lee con atención las preguntas, elige la opción que corresponda a la respuesta correcta.

- ¿Qué función de la lengua utilizamos cuando deseamos transmitir conocimientos?
 - Fática
 - Poética
 - Apelativa
 - Referencial
- ¿Qué función comunicativa utilizamos en los mensajes que contienen datos, explicaciones y hechos con sentido objetivo, cuya intención es comunicarlos al oyente?
 - Fática
 - Poética
 - Apelativa
 - Referencial
- ¿Qué función de la lengua utilizamos cuando se transmiten los sentimientos del autor?
 - Fática
 - Poética
 - Apelativa
 - Referencial

4. Lee este fragmento y contesta la pregunta.

¿Qué es poesía? Dices mientras clavas
 en mi pupila tu pupila azul;
 ¡qué es poesía! ¿y tú me lo preguntas?
 Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Referencial

5. ¿Qué función de la lengua utilizamos cuando hablamos del lenguaje mismo?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Metalingüística

Lee este fragmento y contesta la pregunta.

En casa de Fernanda, se escucha este diálogo:
 –Papá, ¿qué significa canalla?
 –Es difícil explicar todo lo que esa palabra significa, pero así se le dice a las personas despreciables.

6. ¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Metalingüística

Lee este fragmento y contesta la pregunta.

Fátima camina por la calle, su teléfono suena, de inmediato lo saca de su bolso y dice: ¿Me escuchas?

7. ¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Referencial

8. Lee este fragmento y contesta la pregunta.

Sexta declaración de la Selva Lacandona

Ejército Zapatista de Liberación Nacional.
 México.

Ésta es nuestra palabra sencilla que busca tocar el corazón de la gente humilde y simple como nosotros, pero, también como nosotros, digna y rebelde. Ésta es nuestra palabra sencilla para contar de lo que ha sido nuestro paso y en donde estamos ahora, para explicar cómo vemos el mundo y nuestro país, para decir lo que pensamos hacer y cómo pensamos hacerlo, y para invitar a otras personas a que caminen con nosotros en algo muy grande que se llama México y algo más grande que se llama mundo. Esta es nuestra palabra sencilla para dar cuenta a todos los corazones que son honestos y nobles, de lo que queremos en

México y el mundo. Ésta es nuestra palabra sencilla, porque es nuestra idea el llamar a quienes son como nosotros y unirnos a ellos, en todas partes donde viven y luchan.

¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Referencial

9. En el siguiente texto, ¿qué función desempeña la lengua?

Se sabe que un terremoto va ocurrir en las costas de Guerrero, ¿qué medidas preventivas ha tomado CENAPRED?

Se mantienen en operación, desde 1990, 16 estaciones de registro acelerográfico. Cinco de ellas, ubicadas en roca firme, en una línea entre Acapulco y la ciudad de México, con el propósito de conocer el comportamiento del terreno a diferentes distancias ante la ocurrencia de un temblor en la costa de Guerrero. Las 11 restantes operan en la ciudad de México, distribuidas en función de la zonificación geotécnica, ubicadas en suelos blando, firme y de transición, con el propósito de estudiar el comportamiento de las ondas sísmicas que se propagan en el Valle de México.

Se han realizado estudios y experimentos con modelos de vivienda típica en México para mejorar y desarrollar, en su caso, nuevas técnicas de diseño, construcción y refuerzo.

Se han generado materiales técnicos y de divulgación para mejorar los conocimientos sobre el fenómeno sísmico, la seguridad de las construcciones y las conductas más apropiadas a seguir antes, durante y después de la ocurrencia de un temblor.

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Referencial

10. Lee este fragmento y contesta la pregunta.

<p>– ¿Me puede indicar qué hora es? – Cuatro con quince minutos. – Gracias.</p>

¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Referencial

Unidad 2 Formas discursivas

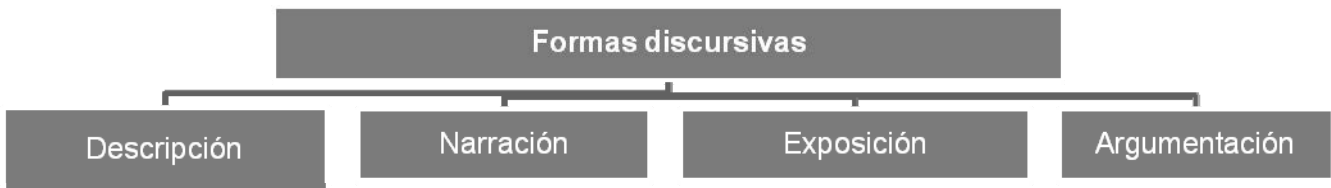
Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar las distintas formas discursivas

La estilística es la disciplina que se encarga de estudiar al lenguaje y al arte del estilo, en su tarea encuentra que las formas discursivas o expresiones lingüísticas tienen un propósito específico que las determina.

De modo que la estilística refiere a las siguientes formas discursivas:



Es una práctica común mezclar las cuatro formas discursivas, pero siempre una de ellas es la preponderante.

Descripción

Esta forma discursiva posibilita detallar la percepción que se tiene de las personas, los lugares, el ambiente, los objetos, los hechos o las circunstancias de todo cuanto nos rodea.

Enumerar las partes que integran un todo es la meta que se desea alcanzar al describir, pero la descripción literaria busca, además de enumerar, conmover al lector, debe haber emociones estéticas que se perciben al avanzar en el texto. Las palabras son el puente que establece la comunicación entre el escritor y el lector, por tanto, el lenguaje descriptivo debe ser adecuado.

Algunos autores definen a la descripción de esta manera:

- Dibujar, delinear, representar personas o cosas por medio del lenguaje.
- Conseguir que algo se vea.
- Pintar.
- Describir un cuadro.

La descripción puede tomar dos tonalidades, una es la descripción objetiva, ésta se apega a la realidad, no pierde de vista el lenguaje, lo aplica de manera precisa para que el texto descriptivo forme en la mente del lector una imagen clara.

La segunda es la descripción subjetiva, la cual se caracteriza por incluir los sentimientos que produce aquello que se está describiendo, por lo tanto, la imagen que se forma en la mente del lector es lo que el autor decide.

El escritor es el responsable de la ruta que sigue al describir.

Para describir adecuadamente se debe poner especial atención en:

Observar

- Antes de iniciar la descripción hay que observar con detenimiento aquello que se va a describir, hasta que la imagen se pueda recrear claramente en la mente del escritor, se está en condiciones de iniciar el escrito

Punto de vista

- Es la manera que el escritor tiene para interpretar la realidad y apropiarse de ella, así le da un sentido personal

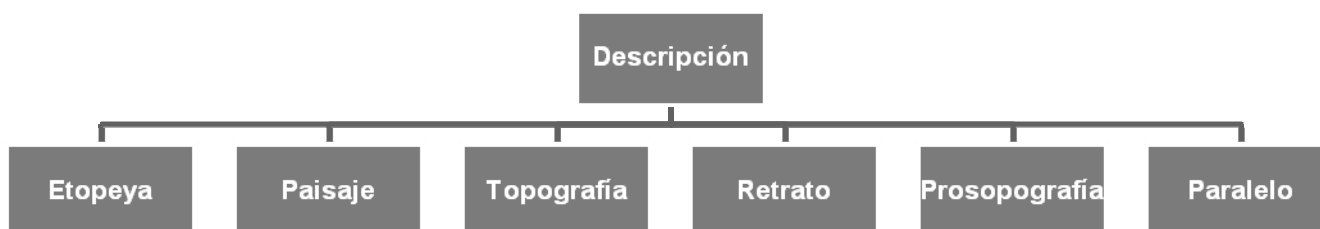
Reflexionar

- En el proceso reflexivo el autor decide qué utilizará en su descripción, valora aquello que es importante y desecha lo intrascendente, la reflexión filtra lo insignificante, así se ordenan mejor las ideas principales frente a las secundarias

Organizar

- Es el momento en el que el autor inicia su escrito, sigue un orden lógico

La descripción puede realizarse en diversos sentidos, la ruta que el escritor elija, la determina. La descripción puede ser:

**Etopeya**

El autor describe a una persona, destaca su aspecto interno, toma en cuenta su forma de pensar y ser. Los elementos morales son muy importantes.

Ejemplo**La reina del Sur**

Arturo Pérez-Reverte.
Fragmento.

“La capilla del bandido Malverde le traía demasiados recuerdos vinculados al Güero Dávila. Tal vez por eso, cuando don Epifanio Vargas accedió por teléfono a la cita, ella dijo el nombre de ese lugar, casi sin pensarlo.

Al principio don Epifanio propuso que fuera hasta la colonia Chapultepec, cerca de su casa; pero eso suponía cruzar la ciudad y un puente sobre el Tamázula. Demasiado riesgo. Y aunque no mencionó ningún detalle de lo ocurrido, sólo que estaba huyendo y que el Güero le había dicho que se pusiera en contacto con don Epifanio, éste comprendió que las cosas andaban mal, o peor. Quiso tranquilizarla: no te preocupes, Teresita, nos vemos, no te agüites y no te muevas. –Ocúltate y dime dónde. Siempre la llamaba Teresita cuando se la encontraba con el Güero por el malecón, en los restaurantes playeros de Altata, en una fiesta o comiendo callo de hacha, ceviche de camarón y jaiba rellena los domingos, en Los Arcos. La llamaba Teresita y le daba un beso y hasta la había presentado a su mujer y a sus hijos, una vez. Y aunque don Epifanio



habría juntado en toda su vida, **siempre era amable** con él, y lo seguía llamando ahijado como en los viejos tiempos; y en una ocasión, por Navidad, la primera que Teresa pasó de novia, don Epifanio llegó a mandarle unas flores y una esmeraldita colombiana muy linda con cadena de oro, y un fajo con diez mil dólares para que le regalase algo a su hombre, una sorpresa, y con el resto se comprara ella lo que quisiera. Por eso Teresa lo había telefoneado esa noche, y guardaba para él aquella agenda del Güero que le quemaba encima, y esperaba quieta en la oscuridad a unos pasos de la capilla de Malverde. Santa Virgencita, santo Patrón. Porque sólo de don Epi puedes fiarte, aseguraba el Güero. **Es un hombre cabal y un caballero, fue un buen chaca y además es mi padrino”.**

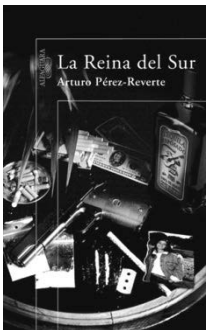
Prosopografía

Es la descripción de los rasgos físicos de una persona o animal, el escritor busca resaltar los elementos que los identifican.

Ejemplo

La reina del Sur

Arturo Pérez-Reverte.
Fragmento.



–Es hora de cerrar -dijo.

Cuando levantó el rostro encontró enfrente una sonrisa tranquila. También unos ojos claros verdes o azules, imaginó tras un instante, que la miraban divertidos. –¿Tan pronto? -preguntó el hombre. –Cerramos -repitió.

Volvió a sus cuentas. Nunca era simpática con los clientes, y menos a la hora de cerrar. En seis meses había aprendido que era buen método para mantener las cosas en su sitio y evitar equívocos. Ahmed encendía las luces, y el escaso encanto que la penumbra daba al local desapareció de golpe: falso terciopelo gastado en los asientos, manchas en las paredes, quemaduras de cigarrillos en el suelo. Hasta el olor a cerrado pareció más intenso. Los de los vasos rotos agarraron las chaquetas de los respaldos, y tras llegar a un rápido acuerdo con sus acompañantes salieron a esperarlas fuera. El otro cliente ya se había marchado, solo, renegando del precio que le exigían por un dúplex. Prefiero hacerme una paja, mascullaba al irse. Las chicas se recogían. Fátima y Sheila, sin tocar los benjamines, remoloneaban junto a los recién llegados; pero éstos no parecían interesados en estrechar la relación. Una mirada de Teresa las mandó a reunirse con las otras. Puso la cuenta en el mostrador, ante **el moreno. Éste llevaba una camisa caqui, de faena, remangada hasta los codos;** y cuando alargó el brazo para pagar, ella vio que **tenía un tatuaje cubriéndole todo el antebrazo derecho: un Cristo crucificado entre motivos marineros.** Su amigo era rubio y más delgado, de piel clara. Casi un plebita. Veintipocos años, tal vez. **Unos treinta y algo, el moreno.**

–¿Podemos terminar la copa?
Teresa volvió a enfrentarse a **los ojos del hombre. Con la luz vio que eran verdes.** Bien chingones. **Observó que además de parecer tranquilos también sonreían,** incluso cuando la boca dejaba de hacerlo. **Sus brazos eran fuertes, una barba oscura empezaba a despuntarle en el mentón, y tenía el pelo revuelto. Casi guapo,** comprobó.
O sin el casi. También pensó que olía a sudor limpio y a sal, aunque estaba demasiado lejos para saber eso. Lo pensó, tan sólo.
–Claro -dijo.

Ojos verdes, un tatuaje en el brazo derecho, un amigo flaco y rubio. Azares de barra de bar. Teresa Mendoza lejos de Sinaloa. Sola con ese de Soledad. Días iguales a otros hasta que dejan de serlo. Lo inesperado que se presenta de pronto, no con estruendo, ni con señales importantes que lo anuncien, sino deslizándose de forma imperceptible, mansa, del mismo modo que podría no llegar. Como una sonrisa o una mirada. Como la misma

vida, y la misma -ésa llega siempre- muerte. Quizá por eso, a la noche siguiente, ella esperó volver a verlo; pero el hombre no regresó. Cada vez que entraba un cliente, levantaba la cabeza con la esperanza de que fuera él. Pero no era. Salió después”.

Retrato

Para escribir un retrato se combinan los elementos que dan forma a la prosopografía y a la etopeya, al integrarlas se da unidad al sujeto que se va a describir, de esta manera queda una imagen completa del personaje.

Ejemplo

Mal de amores

Ángeles Mastretta.

Fragmento.



“No recordarían sus palabras, porque más que oírse estaban perdidos cada cual en cada uno. Daniel veía a Emilia con la sorpresa de quien descubre que un juguete ha mutado en diosa. Tenía los ojos vivos de la niña que él conoció, pero miraba con la destreza de una mujer y su boca se había convertido en un milagro que ambicionó para sí. Emilia no podía creer que los **ojos de animal desafiante que tenía el Daniel de su infancia hubieran adquirido el lujo que los aclaraba. Le habían crecido las manos, tenía los dedos largos y se notaban sus venas latiendo bajo la piel. Había adelgazado, casi lucía cuerpo de hambriento y su piel asoleada tenía un aire de campo.** De puro sentirlo cerca, Emilia se dejó llorar dos lágrimas típicas de su condición Sauri que odió con toda su condición Veytia.

–Llorona de azul celeste –le dijo Daniel repitiendo la canción que acompañaba su diálogo.

–Estúpido –le contestó Emilia mientras se levantaba de golpe.

–Llorona y majadera –canturreó Daniel yendo tras ella...

–No me odies, tontita. No ves que **soy el único hombre en el mundo que te adorará siempre** sin pedirte nada a cambio –dijo sacando de la bolsa de su viejísimo saco el pañuelo con el nombre que Emilia le había bordado durante la clase de costura en el quinto año de primaria.”

Paisaje

Es la descripción detallada de un lugar, tiene el propósito de provocar en el lector la idea de colores, texturas, formas, etcétera, tal como lo haría un pintor resaltando cada detalle de su obra.

Ejemplo

La guerra de los mundos

H. G. Wells.

Fragmento.



La ciudad muerta

“Después que me hube separado del artillero, descendí la colina y tomé por la calle High cruzando el puente hasta Fulham. La hierba roja crecía profusamente en aquel entonces y cubría casi todo el puente, pero sus hojas presentábanse ya descoloridas en muchas partes, víctimas, sin duda, de la enfermedad que poco después las habría exterminado.

En la esquina del camino que dobla hacia la estación Putney Bridge encontré a un hombre tendido en el suelo. Le cubría por completo el polvo negro y estaba vivo, pero se encontraba completamente borracho. No pude sacarle más que maldiciones, y cuando me aproximé quiso atacarme. Creo que me habría quedado con él de no haber sido por el aspecto brutal de sus facciones.

Había polvo negro en casi todo el camino desde el puente en adelante, y en Fulham abundaba aún más. En las calles reinaba un silencio impresionante. Conseguí algo de comer en una panadería del barrio. Ya en dirección a Walham Green, las calles estaban libres del polvo, y pasé frente a un grupo de casas que ardían; el ruido del incendio me resultó agradable en medio de tanto silencio. Al seguir hacia Brompton volvió a deprimirme la quietud reinante.

Allí encontré, una vez más, el polvo negro en las calles y sobre los cadáveres, de los cuales vi una docena en toda la extensión del Fulham Road. Hacía días que estaban muertos, razón por la cual me apresuré a alejarme. El polvo negro los cubría a todos, suavizando sus contornos. Los perros habían atacado a varios.

Donde no se veía polvo negro la ciudad presentaba el aspecto normal de los domingos, con sus tiendas cerradas, las casas desocupadas y el silencio general. En algunos sitios habían andado los saqueadores, pero

sólo en los comercios de comestibles y licores. Vi el cristal destrozado del escaparate de una joyería, pero alguien debía haber interrumpido al ladrón, pues había numerosas cadenas de color y algunos relojes diseminados por la acera. No me molesté en tocarlos, más adelante encontré a una mujer hecha un ovillo en un portal; la mano que apoyaba sobre una rodilla tenía una herida, que había sangrado sobre su vestido, y junto a ella vi los restos de una botella de champaña. Parecía dormida, pero estaba muerta.

Cuanto más me adentraba en Londres, tanto más profundo se hacía el silencio. Pero no era tanto el silencio de la muerte, sino más bien el del suspenso y la expectativa. En cualquier momento podía llegar allí la mano destructora que hiciera su obra nefasta en los límites de la metrópoli, aniquilando Ealing y Kilburn.”

Topografía

En esta descripción, el escritor destaca los aspectos geográficos que son más importantes, no llega a ser detallado como en el paisaje.

Ejemplo

Antonietta

Fabiane Bradu.
Fragmento.



“Hacia 1898, el matrimonio Rivas Mercado se instaló en su nueva casa, tercera calle de Héroes número 45. Su primera hija, María Emilia, había muerto al poco de nacer. La segunda, Alicia, vino a reparar esta ausencia como un regalo del cielo, pues nació el día de Reyes de 1896.

Don Antonio Rivas Mercado construyó esta casa conforme a una precisa concepción de la vida hogareña: como morada del clan y con respeto a la intimidad de cada uno de sus miembros. Era una casa barrocamemente amplia y

curiosamente oblicua, al frente de un vasto terreno que formaba parte de la antigua huerta de San Fernando. Los árboles antiquísimos plantados por los primeros franciscanos que llegaron a la ciudad de México rodeaban la casa. Desde la reja forjada de la entrada, que ostentaba las iniciales que don Antonio compartiría con sus hijas, ARM, podía verse, a cierta distancia, la casa afrancesada de dos pisos. Sin muros excluyentes, el dombo de los árboles disimulaba el camino semicircular que conducía hasta la Terraza de pilares.”

Paralelo

Es el retrato de dos personajes, de quienes el escritor presenta sus rasgos físicos y emocionales para que se tenga una imagen.

Ejemplo

Lugar de enmedio

Las batallas en el desierto
José Emilio Pacheco.

“Monseñor Martínez, arzobispo de México, decretó un día de oración y penitencia contra el avance del comunismo. No olvido aquella mañana: en el recreo le mostraba a Jim uno de mis Pequeños Grandes Libros, novelas ilustradas que en el extremo superior de las páginas tenían cinito (las figuras parecían moverse si uno dejaba correr las hojas con el dedo pulgar), cuando Rosales, que nunca antes se había metido conmigo, gritó: Hey miren: esos dos son putos. Vamos a darles pamba a los putos. Me le fui encima a golpes. Pásame a tu madre, pinche buey, y verás que tan puto, indio pendejo. El profesor nos separó. Yo con un labio roto, él con sangre de la nariz que le manchaba la camisa.

Gracias a mi pelea mi padre me enseñó a no despreciar. Me preguntó con quién me había enfrentado. Llamé “indio” a Rosales. Mi padre dijo que en México todos éramos indios, aun sin saberlo ni quererlo. Si los indios no fueran al mismo tiempo los pobres nadie usaría esa palabra a modo de insulto. Me referí a Rosales como “pelado”. Mi padre señaló que nadie tiene la culpa de estar en la miseria, y antes de juzgar mal a alguien debía pensar si tuvo las mismas oportunidades que yo.

Millonario frente a Rosales, frente a Harry Atherton yo era un mendigo. El año anterior cuando aún estudiábamos en el Colegio México, Harry Atherton me invitó una sola vez a su casa en las Lomas: billar subterráneo, piscina, biblioteca con miles de tomos encuadernados en piel, despensa, cava, gimnasio, vapor, cancha de tenis, seis baños. (¿Por qué tendrán tantos baños las casas ricas mexicanas?). Su cuarto daba a un jardín en declive con árboles antiguos y una casa artificial. A Harry no lo habían puesto en el Americano sino en



el México para que conociera un medio de lengua española y desde temprano se familiarizara con quienes iban a ser sus ayudantes, sus prestanombres, sus eternos aprendices, sus criados.

Cenamos. Sus padres no me dirigieron la palabra y hablaron todo el tiempo en inglés. *Money, how do you like the little Spic? He's a midget, isn't? Oh Jack, please. Maybe the poor kid is understand a thing.* Al día siguiente Harry me dijo: 'Voy a darte un consejo; aprende a usar los cubiertos. Anoche comiste filete con el tenedor del pescado. Y no hagas ruido al tomar la sopa, no hables con la boca llena, mastica despacio los trozos pequeños'.

Lo contrario me pasó con Rosales cuando acababa de entrar en esta escuela, ya que ante la crisis de su fábrica mi padre no pudo seguir pagando las colegiaturas del México. Fui a copiar unos apuntes de civismo a casa de Rosales. Era un excelente alumno, el de mejor letra y ortografía, y todos lo utilizábamos para estos favores. Vivía en una vecindad apuntalada con vigas. Los caños inservibles anegaban el patio. En el agua verdosa flotaba mierda.

A los veintisiete años su madre parecía de cincuenta. Me recibió muy amable y, aunque no estaba invitado, me hizo compartir la cena. Quesadillas de sesos. Me dieron asco. Chorreaban una grasa extrañísima semejante al aceite para coches. Rosales dormía sobre un petate en la sala. El nuevo hombre de su madre lo había expulsado del único cuarto."

Narración

Como forma discursiva, la narración relata uno o varios acontecimientos que al enlazarlos cobran sentido. Implica exponer la realidad a partir de a quién, en dónde y en qué, ya que los hechos aislados no interesan.

Desde la perspectiva literaria, contar una historia obliga, a quien lo hace a hablar de hechos reales o imaginarios; para el escritor, relatar es un trabajo que involucra diversos elementos, entre los que destacan: personajes, espacio y tiempo.

Los cuentos, novelas, epopeyas, obras dramáticas, por sólo citar algunas, son ejemplos de narrativa, aunque cuando contamos algo que soñamos o nos ocurrió, también estamos narrando.

El narrador es la persona que cuenta la historia y los personajes que utiliza son los seres creados por su imaginación: los hechos en que el autor los involucra son estructurados como él lo decide.

La forma de contar una historia es lo que proporciona el sello personal del autor.

Ejemplo

El diario a diario

Julio Cortázar

Un señor toma un tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde desciende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de la plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee, y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego lo lleva a su casa y en el camino lo usa para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.



La exposición

Es la manera que usamos para expresar ideas y describir hechos y objetos en un discurso sobre la naturaleza de ellos mismos.

En la exposición se necesita claridad en las ideas, originalidad y contenido estructurado para que ésta tenga forma.

La exposición puede en algunos casos estar combinada con la argumentación, aunque también la hallaremos en la narración y la descripción, pues su uso ayuda a comprender el mensaje de manera completa.

En el periodismo se encuentra el mejor ejemplo de la exposición, resulta parte básica en las entrevistas, crónicas, reportajes, artículos de opinión y noticias.

Ejemplo



Víctimas de *bullying*, unos 190 jóvenes capitalinos se suicidaron el año pasado

El acoso y abuso escolar, conocido como *bullying*, llevó a 190 adolescentes de la ciudad de México a suicidarse el año pasado, aseguró Trixia Valle, directora de Fundación en Movimiento.

Al signar con el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del Distrito Federal un convenio de colaboración con el propósito de combatir dicho fenómeno, aseveró que el acoso también se da en Internet, conocido como *ciberbullying*, donde los afectados reciben mensajes agresivos que los llevan a tomar la decisión de quitarse la vida.

Trixia Valle señaló que el *bullying* es la antesala de la delincuencia, ya que cuando los jóvenes no distinguen los límites de sus actos pueden provocar a sus compañeros lesiones graves, incluso la muerte, por lo que es necesario que en cada plantel escolar haya un psicólogo que atienda ese tipo de situaciones.

Según una investigación realizada por la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, explicó, el mayor número de suicidios se da entre jóvenes de secundaria, que tienen secuelas de *bullying* que arrastran desde primaria, lo cual provoca depresión que los puede llevar al suicidio.

Alejandro Cruz Flores, *La Jornada*, 23-feb-2011, p- 43.

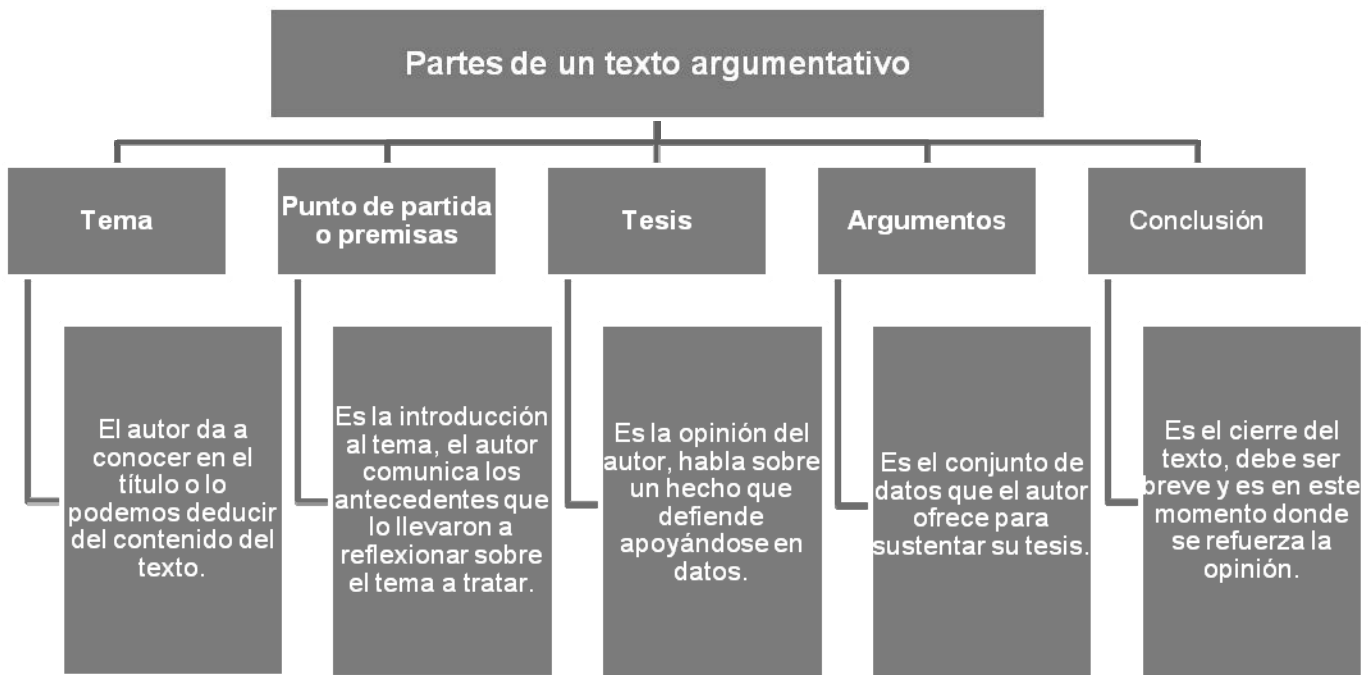
La argumentación

Es una forma discursiva que busca convencer para que el lector adopte una actitud determinada, los mensajes se dirigen al intelecto y sentimientos del lector para persuadirlo. Un ejemplo está en los debates académicos, políticos o de cualquier índole.

Aristóteles planteó dos vías para persuadir: la primera es la lógica para convencer y la segunda es la lógica para emocionar. Actualmente la Psicología social y la nueva teoría de la argumentación afirman que los aspectos emotivos de razonamiento son más contundentes que la lógica rigurosa, porque el público no necesita rigor científico y en cambio, sí necesita razonamientos ligeros y entendibles.

En los debates orales o escritos encontramos textos argumentativos, generalmente un debate aborda un tema polémico, los participantes exponen sus opiniones, pero éstas deben ser fundamentadas en razonamientos o argumentos, ya que pretenden convencer a otros de su postura. Los textos argumentativos se caracterizan por tener una tesis que se sustenta con argumentos.

Un texto argumentativo tiene estas partes:



Además de los debates, también podemos encontrar textos argumentativos en los artículos de opinión, cartones políticos y en los editoriales periodísticos.

Ejemplo

Reclamos improcedentes y signos preocupantes

Ayer, al pronunciar un discurso sobre el balance de su quinto año de gobierno, el titular del Ejecutivo federal, Felipe Calderón Hinojosa, fustigó a las fuerzas políticas que no han querido aprobar las reformas estructurales "que tanto necesita el país" para que "siga avanzando por el camino del crecimiento y la generación de empleos". Tales expresiones resultan desafortunadas, por el tono de reclamo en que son formuladas y porque, en lugar de consolidar un ambiente de colaboración entre los distintos actores políticos del país, lo enrarecen.

La ausencia de las "reformas estructurales" a que hizo referencia el político michoacano tendría que ser vista como consecuencia de la incapacidad de negociación del actual gobierno: a fin de cuentas, Felipe Calderón contó, por lo menos durante la primera mitad de su administración, con el apoyo de una oposición benévola en el Congreso —representada por las bancadas del PRI— que desempeñó un papel de primera importancia en su arribo a la Presidencia y que mantiene con el partido en el poder coincidencias en el proyecto económico, en materia de seguridad pública y hasta en posturas autoritarias. Por otra parte, la falta de capacidad del gobierno para lograr apoyos legislativos parece un colofón lógico a la inestabilidad que han imperado en el gabinete calderonista durante el último lustro: en ese tiempo, ya sea por circunstancias trágicas o por acuerdos y ajustes políticos, el equipo de gobierno ha sufrido más de una veintena de ajustes en sus filas, cinco de las cuales han tenido lugar precisamente en la dependencia que debiera coordinar el diálogo con las distintas fuerzas políticas: la Secretaría de Gobernación.

Es pertinente detenerse en otro aspecto de la alocución presidencial de ayer: los señalamientos de que "la pasividad de los gobiernos —sin especificar cuáles— terminó ayudando a la expansión de los cárteles" en el país; de que la violencia que se desarrolla en el territorio constituye "una amenaza para todos y a la que juntos sin titubeos debemos cerrarle el paso", y de que "para ganar, es necesario que todas las fuerzas políticas expresen, sin regateos, su repudio (a la delincuencia). No hay espacio para mezquindades ni cálculos políticos". Desde los primeros días de la actual administración, muchos sectores políticos y sociales advirtieron que la "guerra contra la delincuencia", tal como el propio Calderón la formuló y emprendió, estaba condenada al fracaso, pues acusaba errores de índole táctica, estratégica y hasta jurídica —como el empeño de involucrar a las fuerzas armadas en tareas que les son constitucionalmente ajenas—, y no atacaba las causas originarias de la delincuencia.

Ahora, cuando los saldos de la estrategia hacen evidente su fracaso —más de 50 mil muertos, alrededor de 10 mil desaparecidos y cientos de miles de desplazados—, no es útil ni decoroso que el gobierno atribuya el crecimiento y expansión de los fenómenos delictivos a la indolencia y la permisividad de "los gobiernos": sería preferible que el jefe del Ejecutivo asumiera ese fracaso como propio o bien lo endosara a terceros, pero con nombres y apellidos y mediante imputaciones precisas. Otro tanto puede decirse de su declaración sobre "la intervención palmaria y evidente de los delincuentes en procesos electorales", pues si tiene pruebas de la intromisión de los delincuentes en las campañas y los comicios, lo procedente sería que las hiciera públicas y las presentara ante las instancias legales correspondientes.

En cambio, la sola referencia a esa intromisión por el titular del Ejecutivo Federal introduce un factor de distorsión en el proceso electoral ya en curso. Hasta ahora el gobierno calderonista ha hecho un uso faccioso de la procuración de justicia y se ha lanzado, en forma injustificada y presumiblemente electorera, contra opositores a los que ha acusado, sin pruebas, de vínculos con la delincuencia organizada: baste citar, como botón de muestra, la detención en mayo de 2009 de una treintena de funcionarios públicos y representantes populares michoacanos, surgidos en su mayor parte de la oposición y a la postre liberados, ante la imposibilidad del gobierno de probar delito alguno.

En el enrarecido clima político actual, las palabras de Calderón constituyen, pues, un motivo adicional de alarma, pues con ellas el régimen se hace de un instrumento que, a juzgar por antecedentes, puede ser usado como herramienta ilegítima de intervención del Ejecutivo en las campañas y en los comicios. Y el México de 2011 no está para permitir otra elección cuestionada e irregular, como la que tuvo lugar en 2006, cuyas consecuencias aún afectan a las instituciones, a la sociedad y a la misma administración calderonista.

Reactivos de repaso

1. Enumerar las partes de un todo es una característica de:
 - A) narración
 - B) descripción
 - C) exposición
 - D) argumentación

2. Los cuentos, novelas, epopeyas son ejemplos de:
 - A) narración
 - B) descripción
 - C) exposición
 - D) argumentación

3. La manera que usamos para expresar ideas, describir hechos y objetos en un discurso sobre la naturaleza de ellos mismos es:
 - A) narración
 - B) descripción
 - C) exposición
 - D) argumentación

4. Es una forma discursiva que busca convencer para que el lector adopte una actitud determinada, los mensajes se dirigen al intelecto y sentimientos del lector para persuadirlo:
 - A) narración
 - B) descripción
 - C) exposición
 - D) argumentación

5. ¿Qué nombre reciben el conjunto de datos que ofrece el autor para apoyar su tesis?
 - A) Tema
 - B) Premisa
 - C) Argumento
 - D) Conclusión

Unidad 3 Tipos de texto

Propósito

Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Realizar análisis literarios para identificar el argumento, la acción y los personajes, según su importancia.

Tipos de textos

Los textos poseen características particulares que los diferencian entre sí, de acuerdo con su significado y funcionalidad, se clasifican en: literarios y expositivos.

Textos literarios

Se presenta al autor como un narrador de historias que coloca al lector como su receptor, el escritor busca cautivarlo con una serie de acontecimientos que los personajes viven a lo largo de la trama, ubicados en un tiempo y espacio específicos.

Para narrar, el autor usa descripciones de diversos tipos, la utilización de verbos es muy importante, su importancia radica en precisar las acciones que se realizan.

Textos expositivos

En esta clasificación se presenta al autor como un informador de hechos y conceptos, el lector entonces es un receptor que interpreta la información recibida.

Para redactar un texto expositivo el autor puede ser objetivo o subjetivo. Es objetivo cuando comunica literalmente, se limita a describir con detalles y no incluye juicios personales. En cambio, es subjetivo en el momento que incluye juicios personales y sentimientos.

Análisis literario

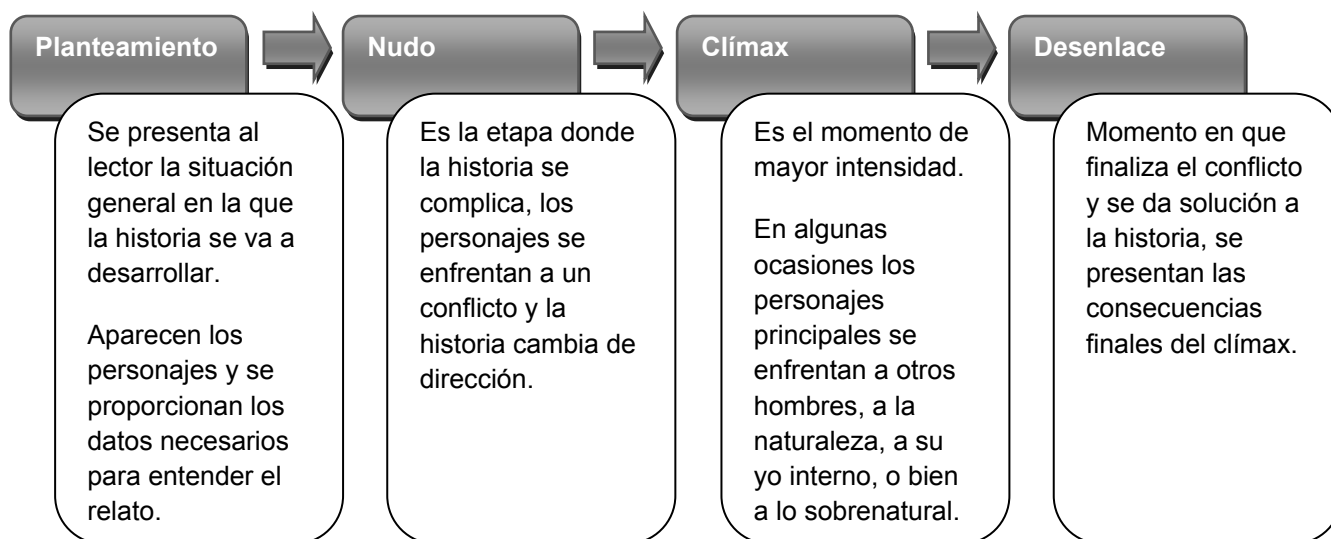
El análisis de una obra literaria nos permite conocer e interrelacionar todos los datos que forman parte del texto. Cada autor refleja el momento histórico que le toca vivir y las influencias que ha recibido de otros escritores. En el análisis interno de una obra se consideran:

Argumento o trama

Es el resumen de la historia, se consideran los hechos más importantes de la misma.

Acciones

Es la manera que el autor eligió para organizar los hechos. Se integran por: planteamiento, nudo, clímax y desenlace.



Personajes

Son seres creados por la imaginación del autor, a ellos les corresponde dar vida a las situaciones y acontecimientos relatados en la historia. Por su importancia se les clasifica en:

Principales

Son los de mayor importancia, la historia gira en torno suyo y también se les puede llamar protagonistas o centrales.

Secundarios

Aparecen continuamente y pueden ayudar o causar problemas a los personajes principales.

Incidentales o ambientales

Su aparición es esporádica, o bien, sólo se mencionan.

Ejemplo

Lee este cuento:

Palabras perdidas

Por las noches, Avel de Alencar cumplía su misión prohibida.

Escondido en una oficina de Brasilia, él fotocopiaba, noche tras noche, los papeles secretos de los servicios militares de seguridad: informes, fichas y expedientes que llamaban interrogatorios a las torturas y enfrentamientos a los asesinatos.

En tres años de trabajo clandestino, AM fotocopió un millón de páginas. Un confesionario bastante completo de la dictadura que estaba viviendo sus últimos tiempos de poder absoluto sobre las vidas y milagros de todo Brasil.

Una noche, entre las páginas de la documentación militar, AM descubrió una carta. La carta había sido escrita quince años antes, pero el beso que la firmaba, con labios de mujer, estaba intacto.

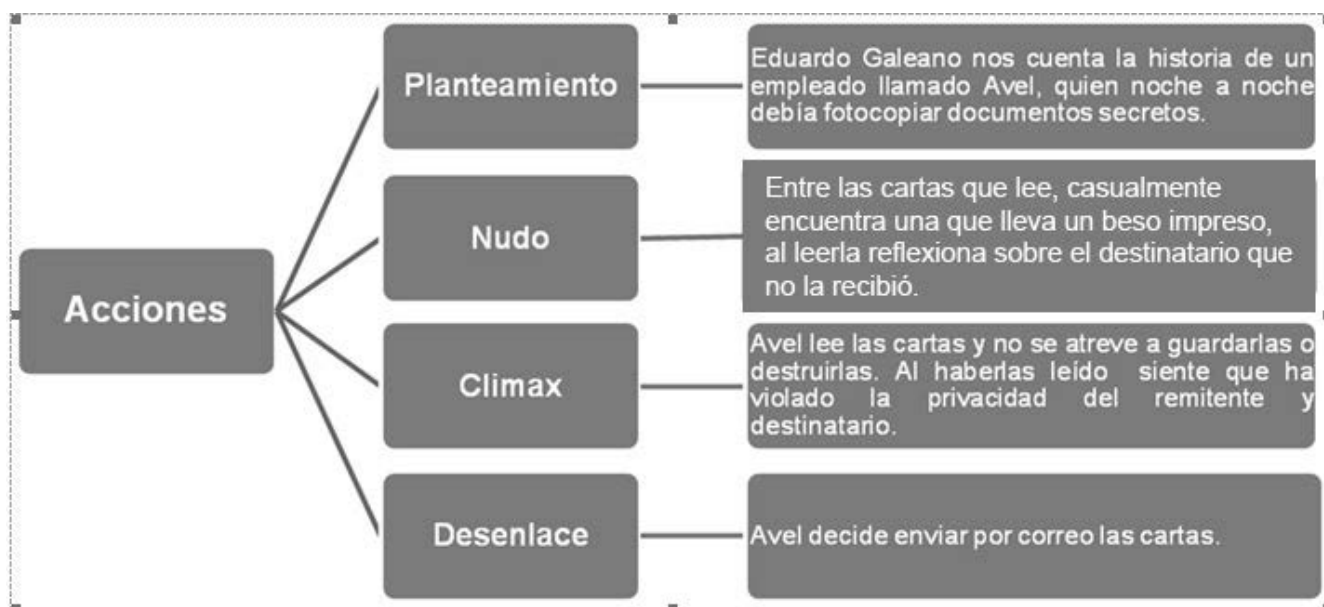
A partir de entonces, encontró muchas cartas. Cada una estaba acompañada por el sobre que no había llegado a destino.

Él no sabía qué hacer. Largo tiempo había pasado. Ya nadie esperaba esos mensajes, palabras enviadas desde los olvidados y los idos hacia lugares que ya no eran y personas que ya no estaban. Eran letra muerta. Y sin embargo, cuando los leía, Avel sentía que estaba cometiendo una violación. Él no podía devolver esas palabras a la cárcel de los archivos, ni podía asesinarlas rompiéndolas.

Al fin de cada noche, Avel metía en sus sobres las cartas que había encontrado, les pegaba sellos nuevos y las echaba al buzón del correo.

Galeano, Eduardo, *Bocas del tiempo*. España, Ed. Siglo XXI, 2004.

Una vez que concluimos la lectura de este cuento, veamos el análisis de su contenido:



Reactivos de repaso

Lee con atención las preguntas, elige la opción que corresponda a la respuesta correcta.

1. ¿Cómo se clasifica el texto que presenta al autor como un narrador de historias y coloca al lector como su receptor, el escritor busca cautivarlo con una serie de acontecimientos que los personajes viven a lo largo de la trama, ubicados en un tiempo y espacio específicos?
 - A) Argumento
 - B) Personajes
 - C) Texto literario
 - D) Texto expositivo

2. ¿Qué clasificación recibe el texto que presenta al autor como un informador de hechos y conceptos, el lector entonces es un receptor que interpreta la información recibida?
 - A) Argumento
 - B) Personajes
 - C) Texto literario
 - D) Texto expositivo

3. ¿Qué nombre reciben los seres creados por la imaginación del autor, a ellos les corresponde dar vida a las situaciones y acontecimientos relatados en la historia?
 - A) Argumento
 - B) Personajes
 - C) Texto literario
 - D) Texto expositivo

4. ¿Cómo se clasifica el resumen de la historia, en ella se consideran los hechos más importantes?
 - A) Acciones
 - B) Argumento
 - C) Personajes
 - D) Texto literario

5. ¿Qué título recibe la manera en que el autor organizó los hechos?
 - A) Acciones
 - B) Argumento
 - C) Personajes
 - D) Texto literario

Unidad 4 Estructura, funciones y características de los textos literarios: narrativo, dramático y lírico

Propósito

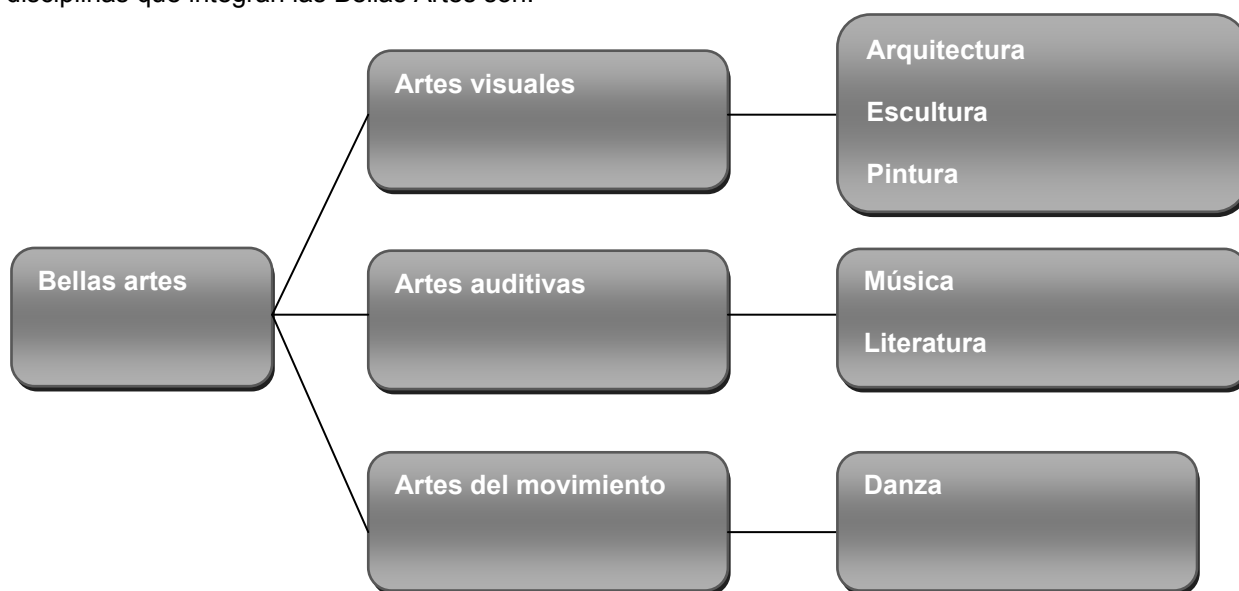
Al finalizar esta unidad el alumno será capaz de:

- Identificar las formas más usuales de la escritura literaria.

De las Bellas Artes, es la Literatura un arte por excelencia, su objetivo fundamental es crear belleza utilizando como vehículo la palabra. Es una expresión cultural que forma parte del patrimonio de todo país.

El escritor, como parte de la sociedad, refleja con sus palabras esa influencia, en cada situación que enfrentan sus personajes, deja de manifiesto los diferentes aspectos de la organización social en la que él vive.

Las disciplinas que integran las Bellas Artes son:



La Literatura como expresión estética es por mucho, la manifestación más auténtica de un pueblo, en general, la Literatura se define como:

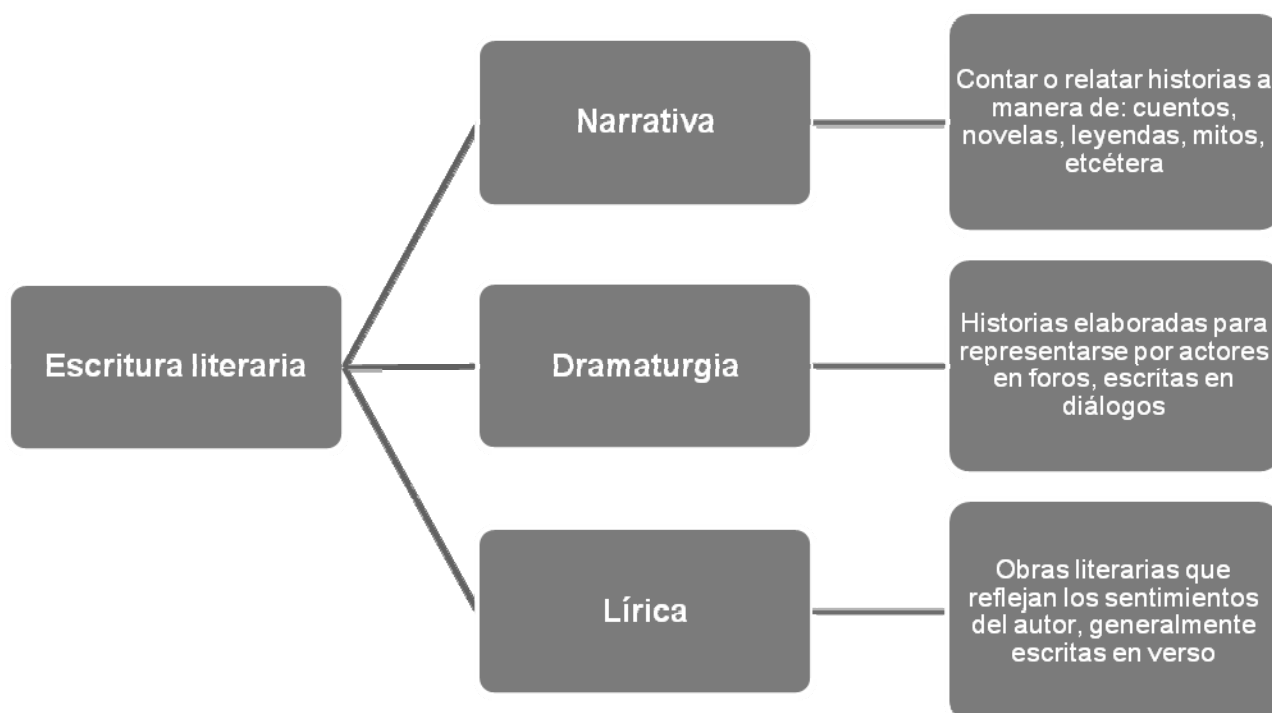
- El conjunto de obras literarias que fueron producidas en un lugar determinado o en una época específica.
- Una serie ordenada de pensamientos que se expresan por medio del lenguaje y se dirigen a un fin.
- El conjunto de normas que el lector debe conocer para la estructura y fondo de una obra literaria. A esta concepción también se le conoce como preceptiva.

Por su extensión, la Literatura se ha dividido tradicionalmente en:

- Particular: Comprende algún género de escrito que pertenece específicamente a una época.
- Nacional: Es la producción literaria de una nación o pueblo determinado.
- Universal: Se refiere a la producción literaria de toda la humanidad desde sus orígenes.

Las formas de escritura literaria más usuales son la narrativa, la dramaturgia y la lírica, cada una posee características particulares que las identifican.





Narrativa

Narrar significa contar o relatar una historia. Dentro de las formas literarias narrativas se encuentran la épica, el cuento, la leyenda y la novela.

En un relato narrativo los hechos que el autor cuenta están relacionados entre sí. Y cada forma narrativa posee características que la distinguen.

- **Épica.** Toma asuntos del pasado, los temas son heroicos.
- **Novela.** Narración con libertad en la expresión. Describe hechos con detalles y los personajes que intervienen son numerosos, su extensión es variable. Es un relato completo, en el que por su extensión se muestran conductas, actitudes y relaciones humanas, el escritor de novela presenta al lector un macrocosmos. Desde el siglo XIX ha evolucionado esta forma narrativa, por lo que han surgido múltiples subgéneros, entre ellos se pueden identificar: la novela histórica, sentimental, psicológica, realista, fantástica, humorística, aventuras, policíacas y de saga. Su estructura es semejante a la del cuento.
- **Cuento.** Es una creación literaria, posiblemente de las más antiguas que se tenga memoria, para algunos, su extensión permite leerlo completo en poco tiempo, casi de una sentada, sin interrupciones. Cada cuento posee introducción, desarrollo y desenlace, cuando su contenido se lee con detenimiento, estas partes se pueden identificar fácilmente. Para su mejor comprensión es pertinente que el lector dé respuesta a estas preguntas:

¿Quién o quiénes protagonizan la historia?

¿Dónde sucede lo narrado?

¿Cuándo ocurre la historia?

¿Qué es lo que pasa?

¿Por qué ocurre lo relatado?

Cada historia presenta obstáculos que el personaje principal debe superar, éstos pueden ser:

- Inconvenientes que impiden cumplir un deseo.
- Peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.
- Los enfrentamientos –psicológicos o físicos del personaje o personajes principales– contra sus enemigos.
- El suspenso por un enigma imposible de descifrar por el lector o bien, el suspenso que provoca una frase que se repite.

El *cuento convencional* se define como una narración breve que trata de un solo asunto o tema, crea un solo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción al elaborar artísticamente su historia. Pero resulta pertinente aclarar que el cuento se ha diversificado, actualmente se puede clasificar en forma particular por su extensión en:

Cuento convencional de 2 000 a 30 000 palabras

Cuento corto de 1 000 a 2 000 palabras

Cuento muy corto de 200 a 1 000 palabras

Cuento ultracorto de 1 a 200 palabras

En resumen, no olvides que un cuento es una narración generalmente breve, trata un solo asunto y cuenta con un número limitado de personajes. Los hechos se desarrollan en un microcosmos.

En la tradición oral podemos encontrar otra forma narrativa: La leyenda es la relación de hechos conocidos por la tradición popular, ocurridos en el pasado y transmitidos de generación en generación. Suelen tener su origen en acontecimientos reales.

Ejemplo

El abuelo

Los geólogos andaban persiguiendo los restos de una pequeña mina de cobre que se había llamado Cortadera, que había sido y ya no era y que no figuraba en ningún mapa. En el pueblo de Cerrillos, alguien les dijo:

—Eso, nadie sabe. El viejo Honorio, quién sabe si sabe.

Don Honorio, vencido por el vino y los achaques, recibió a los geólogos echado en el catre.

Les costó convencerlo. Al cabo de algunas botellas y de muchos cigarrillos, que sí, que no, que ya veremos, el viejo aceptó acompañarlos al día siguiente.

Agobiado, a los tropezones, emprendió la marcha.

Al principio, andaba a la cola de todos. No aceptaba ayuda, y había que esperarlo. A duras penas consiguió llegar hasta el cauce seco del río.

Después, poquito a poco, pudo afirmar el paso. A lo largo de la quebrada y a través de los pedregales, el cuerpo doblado se le fue enderezando.

¡Por ahí! ¡Por ahí! —señalaba el rumbo, y se le alborotaba la voz cuando reconocía sus lugares perdidos.

Al cabo de un día entero de caminata, don Honorio, que había empezado mudo, era el más conversador. Iba subiendo lomas y remontando años: cuando bajaron al valle, él marchaba por delante de los jóvenes exhaustos. Durmió de cara a las estrellas. Fue el primero en despertarse. Estaba apurado por llegar a la mina, y no se desvió ni se distrajo.

—Ése es el trillo de la excavadora —señaló. Y sin la menor vacilación, ubicó las bocas de los socavones y los lugares donde habían estado las mejores vetas, los fierros muertos que habían sido máquinas, las ruinas que habían sido casas, los secarrales que habían sido vertientes de agua. Ante cada sitio, ante cada cosa, don Honorio contaba una historia, y cada historia estaba llena de gente y de risa.

Cuando llegaron de regreso al pueblo, él ya era bastante menor que sus nietos.

Galeano, Eduardo, *Bocas del tiempo*. España, Ed. Siglo XXI, 2004.

Dramaturgia

Creación literaria elaborada para ser representada en un foro, tradicionalmente se considera que la tragedia y la comedia son sus formas básicas.

Ejemplo



Romeo y Julieta
Fragmento

JULIETA

¿Quién te ha guiado para llegar hasta aquí?

ROMEO

El amor, que a inquirir me impulsó el primero; él me prestó su inteligencia y yo le presté mis ojos. No entiendo de rumbos, pero, aunque estuvieses tan distante como esa extensa playa que baña el más remoto Océano, me aventuraría en pos de semejante joya.

William Shakespeare

Lírica

Forma literaria que se orienta hacia los sentimientos, en los poemas encuentra su forma más común.

Ejemplo

Rima I

Fragmento

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de ese himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Gustavo Adolfo Bécquer



Reactivos de repaso

Lee con atención las preguntas, elige la opción que corresponda a la respuesta correcta.

1. ¿Qué tipo de texto literario tiene dentro de sus formas de escritura la épica, el cuento, la leyenda y la novela?
 - A) Lírico
 - B) Narrativo
 - C) Leyenda
 - D) Dramático

2. ¿Qué nombre reciben los textos literarios que son conocidos por la tradición popular, tienen su origen en hechos reales del pasado y se transmiten de generación en generación?
 - A) Lírico
 - B) Narrativo
 - C) Leyenda
 - D) Dramáticos

3. ¿Cuáles son las creaciones literarias escritas para ser representadas en un foro, cuyas formas básicas son la tragedia y la comedia?
 - A) Lírica
 - B) Narrativa
 - C) Leyenda
 - D) Dramaturgia

4. ¿Qué nombre reciben los textos literarios que se orientan hacia los sentimientos y en las poesías encuentran su forma más común?
 - A) Líricos
 - B) Narrativos
 - C) Leyenda
 - D) Dramáticos

5. ¿Qué nombre reciben los textos literarios que tratan un solo tema, se crea un solo ambiente y poseen un número limitado de personajes?
 - A) Poema
 - B) Cuento
 - C) Novela
 - D) Dramáticos

Respuestas de los ejercicios

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
1. D	1. B	1. C	1. B
2. D	2. A	2. D	2. C
3. B	3. C	3. B	3. D
4. B	4. D	4. B	4. A
5. D	5. C	5. A	5. B
6. D			
7. A			
8. C			
9. D			
10. A			

Bibliografía

Álvarez, María Déme, *La Literatura Universal a través de Autores Selectos*. Editorial Porrúa, México, 2004.

Ayala, Leopoldo, *Taller de Lectura y Redacción* Editorial Porrúa, México, 1979.

Chávez Calderón Pedro, y Eva Lydia Oseguera, *Literatura Universal*, volumen I y II. Editorial Publicaciones Cultura, México, 2003.

Cota Madero, Fernando, *Taller de Lectura y Redacción 5*; Editorial Trillas, México, 1980.

Díaz Garza, Enrique, *Taller de Redacción Unidades I A V*. Editorial CEMPAE, México, 1980.

Ortega, Wenceslao, *Redacción y Composición Literaria y Prácticas*. Editorial McGraw–Hill, México, 1990.

Maqueo, Ana María, *Lengua y Literatura*; Editorial Limusa, México, 2001.

Medina Carballo Manuel, *Taller de Lectura y Redacción*. Editorial Trillas, México, 1989.