

Lectura y expresión oral y escrita II

1. Lee el siguiente cuadro y selecciona el inciso que relacione correctamente cada concepto con su definición:

Conceptos	Definiciones
1. Lectura dinámica 2. Lectura de recreación 3. Lectura de información 4. Lectura de investigación	a. Se emplea para que el lector se informe acerca de determinadas áreas de interés. b. Se lleva a cabo en diferentes libros para elaborar una tesis, un ensayo o un libro. c. Se realiza por el simple goce de leer. d. Pretende aumentar la capacidad de comprensión del lector y la velocidad de la lectura.

- A) 1d, 2c, 3a, 4b
B) 1d, 2a, 3b, 4c
C) 1a, 2d, 3c, 4b
D) 1c, 2b, 4a, 3d
2. Lectura que permite comprender el contenido del escrito, localizar la idea general, las ideas secundarias y las complementarias, las causas de los efectos, lo comprobado de lo discutible, etcétera.
A) Lectura de comprensión
B) Lectura general
C) Lectura estructural
D) Lectura crítica o evaluativa
3. El _____ y la _____ son técnicas de lectura.
A) enfoque – implementación
B) diagrama de flujo – comprensión de lectura
C) discurso – paráfrasis
D) examen y repaso – comprensión de lectura
4. La lectura dinámica es aquella que...
A) se realiza rápidamente pero sin descuidar la parte de la comprensión
B) se realiza rápidamente sin prestar atención a los signos gramaticales
C) se realiza muy lentamente para que no haya errores en la parte de la comprensión
D) se realiza rápidamente sin importar que no se comprenda lo que se leyó
5. Es aquello que nos impulsa para empezar a leer algo:
A) nivel del texto
B) interés
C) atención
D) motivación
6. Selecciona la opción que contiene una definición de *lectura*:
A) recitar el contenido de un libro tal como luce en el mismo
B) interpretar y seleccionar un mensaje que se ha recibido por escrito
C) un proceso de investigación
D) un proceso de traducción
7. Es la actividad que consiste en elaborar un extracto de un texto determinado, mediante la localización y comprensión de sus enunciados nucleares:
A) resumen
B) paráfrasis
C) cuadro sinóptico
D) mapa mental

Cuaderno de reactivos, 2017

8. Lee el siguiente texto:

*“¡Como se van las horas,
y tras ellas los días,
y los floridos años
de nuestra frágil vida!
La vejez luego viene
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas [...]”*

Meléndez Valdés, Juan

¿Cómo podemos clasificar el texto anterior?

A) Informativo

B) Lírico

C) Narrativo

D) Científico

9. Lee lo siguiente:

Paul McCartney pide compasión a Putin

Paul McCartney ha decidido interceder por los 30 tripulantes del rompehielos *Arctic Sunrise* de Greenpeace, encarcelados en Rusia desde hace más de mes y medio tras realizar una protesta contra la explotación petrolera. Para ello, el exbeatle ha pedido su liberación directamente a través de una carta dirigida al presidente ruso, Vladimir Putin.

"Entiendo, por supuesto, que los tribunales y el Gobierno rusos están separados. A pesar de todo, quisiera saber si usted podría usar su influencia para hacer que los detenidos se reúnan con sus familias", escribió el músico en una carta abierta que ha sido publicada en su página web y recogida por la prensa internacional.

Dmitri Peskov, portavoz del presidente ruso, aseguró a los medios rusos que el Kremlin "no ha recibido aún" ninguna carta del cantante.

Anteriormente, al comentar otras cartas a favor de los ecologistas firmadas por personalidades relevantes, Peskov aclaró que difícilmente podrá interceder Putin en cualquier debate sobre el proceso judicial que afecta los 28 activistas de Greenpeace, más un cámara y un fotógrafo independientes.

El Consejo de Derechos Humanos adjunto a la Presidencia solicitó el miércoles al jefe del Comité de Instrucción (CI) de Rusia, Alexandr Bastrikin, que estudie cambiar la prisión preventiva en la que están los activistas por la libertad bajo fianza o libertad provisional con prohibición de abandonar el país.

El Consejo argumentó su petición con el hecho de que el pasado 23 de octubre los órganos de instrucción rebajaron los cargos contra los tripulantes del *Arctic Sunrise* de "piratería" a "gamberrismo", delito este último que no necesariamente se sanciona con pena de prisión.

Mientras, los abogados de algunos de los 30 detenidos se reunieron este jueves con sus clientes en prisiones de San Petersburgo, adonde fueron trasladados hace dos meses en tren desde la ciudad ártica de Múrmansk. "Los abogados se han reunido con cinco ecologistas. En general, la situación en las prisiones preventivas no es mala; las condiciones son bastante aceptables y no hay quejas especiales", dijo un portavoz de Greenpeace a la agencia Interfax.

Los tripulantes del *Arctic Sunrise* han sido distribuidos en tres prisiones preventivas de la antigua capital imperial rusa, según la ONG. Todos ellos fueron apresados el 19 de septiembre por guardacostas rusos, cuando intentaban realizar una protesta por la extracción de crudo en el Ártico. Proceden de Rusia, EEUU, Argentina, Reino Unido, Canadá, Italia, Ucrania, Nueva Zelanda, Holanda, Dinamarca, Australia, Brasil, República Checa, Polonia, Turquía, Finlandia, Suecia y Francia.

¿Cómo podemos clasificar el texto anterior?

A) Informativo

B) Lírico

C) Narrativo

D) Científico

10. Es la actividad que consiste en elaborar la interpretación de un texto pero con otras palabras y sin cambiar el sentido ni la intención del autor:
- A) resumen
 - B) síntesis
 - C) reseña
 - D) paráfrasis
11. ¿Qué es un cuadro sinóptico?
- A) Es la representación gráfica de un problema
 - B) Es la comprensión del contenido de un texto
 - C) Es la representación gráfica de las partes de un todo
 - D) Es la representación virtual de las partes de un todo
12. ¿Para qué sirven las técnicas de lectura?
- A) Para aprender a leer
 - B) Para aprender a leer en voz alta
 - C) Para interpretar el mensaje de un texto
 - D) Para comprender el lenguaje oral
13. Profundizar o ampliar los conocimientos que ya se tienen es...
- A) un requisito para estudiar
 - B) una materia
 - C) una posible finalidad de un lector
 - D) una técnica de lectura
14. ¿Qué tipo de texto es el siguiente?

La primera ley de Newton o la ley de la inercia

La primera ley de Newton, conocida también como Ley de inercia, nos dice que si sobre un cuerpo no actúa ningún otro, éste permanecerá indefinidamente moviéndose en línea recta o con velocidad constante (incluido el estado de reposo, que equivale a la velocidad cero).

Como sabemos, el movimiento es relativo, es decir depende de cuál sea el observador que describa el movimiento. Así, para un pasajero de un tren el interventor viene caminando lentamente por el pasillo del tren, mientras que para alguien que ve pasar el tren desde el andén de una estación, el interventor se está moviendo a una gran velocidad. Se necesita, por lo tanto, un sistema de referencia al cual referir el movimiento. La primera ley de Newton nos sirve para definir un tipo especial de sistemas de referencia conocidos como Sistemas de referencia inerciales, que son aquellos sistemas de referencia desde los que se observa que un cuerpo sobre el que no actúa ninguna fuerza neta se mueve con velocidad constante.

En realidad, es imposible encontrar un sistema de referencia inercial, puesto que siempre hay algún tipo de fuerza actuado sobre los cuerpos, pero siempre es posible encontrar un sistema de referencia en que el problema que estemos estudiando se pueda tratar como si estuviésemos en un sistema inercial. En muchos casos, suponer a un observador fijo en la Tierra es una buena aproximación de sistema inercial.

- A) Científico
 - B) Narrativo
 - C) Lírico
 - D) Periodístico
15. Una finalidad de la lectura podría ser...
- A) mejorar la agudeza visual
 - B) entablar una relación sentimental con el autor del libro
 - C) cambiar de religión
 - D) ampliar los conocimientos

16. Lee el siguiente fragmento:

Tiene la tarara

Tiene la Tarara
un jardín con flores,
y me da, si quiero,
siempre las mejores.

La Tarara, sí,
la Tarara, no,
la Tarara, madre,
que la quiero yo.
Tiene la Tarara
un dedito malo,
que curar no puede
ningún cirujano.

¿Cómo se clasifica el fragmento anterior?

- A) Informativo
- B) Lírico
- C) Narrativo
- D) Científico

17. Es aquello que consiste en fijar nuestra mente en el contenido de un libro:

- A) la atención
- B) la comprensión
- C) la responsabilidad
- D) la motivación

18. Lee el siguiente fragmento:

La teoría de Bohr

Para explicar la estructura del átomo, el físico danés Niels Bohr desarrolló en 1913 una hipótesis conocida como teoría atómica de Bohr. Bohr supuso que los electrones están dispuestos en capas definidas, o niveles cuánticos, a una distancia considerable del núcleo. La disposición de los electrones se denomina configuración electrónica. El número de electrones es igual al número atómico del átomo: el hidrógeno tiene un único electrón orbital, el helio dos y el uranio 92. Las capas electrónicas se superponen de forma regular hasta un máximo de siete, y cada una de ellas puede albergar un determinado número de electrones. La primera capa está completa cuando contiene dos electrones, en la segunda caben un máximo de ocho, y las capas sucesivas pueden contener cantidades cada vez mayores. Ningún átomo existente en la naturaleza tiene la séptima capa llena. Los "últimos" electrones, los más externos o los últimos en añadirse a la estructura del átomo, determinan el comportamiento químico del átomo.

¿Cómo se clasifica el fragmento anterior?

- A) Literario
- B) Científico
- C) Informativo
- D) Lírico

19. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se hace.

El rinoceronte

Juan José Arreola

El gran rinoceronte se detiene. Alza la cabeza. Recula un poco. Gira en redondo y dispara su pieza de artillería. Embiste como ariete, con un solo cuerno de toro blindado, embravecido y cegado, en arranque total de filósofo positivista. Nunca da en el blanco, pero queda siempre satisfecho de su fuerza. Abre luego sus válvulas de escape y bufa a todo vapor.

(Cargados con armadura excesiva, los rinocerontes en celo se entregan en el claro del bosque a un torneo desprovisto de gracia y destreza, en el que sólo cuenta la calidad medieval del encontronazo.)

Ya en cautiverio, el rinoceronte es una bestia melancólica y oxidada. Su cuerpo de muchas piezas ha sido armado en los derrumbaderos de la prehistoria, con láminas de cuero troqueladas bajo la presión de los niveles geológicos. Pero en un momento especial de la mañana, el rinoceronte nos sorprende: de sus ijares enjutos y resecos, como agua que sale de la hendidura rocosa, brota el gran órgano de vida torrencial y potente, repitiendo en la punta los motivos cornudos de la cabeza animal, con variaciones de orquídea, de azagaya y alabarda.

Hagamos entonces homenaje a la bestia endurecida y abstrusa, porque ha dado lugar a una leyenda hermosa. Aunque parezca imposible, este atleta rudimentario es el padre espiritual de la criatura poética que desarrolla, en los tapices de la Dama, el tema del Unicornio caballeroso y galante.

Vencido por una virgen prudente, el rinoceronte carnal se transfigura, abandona su empuje y se agacela, se acierva y se arrodilla. Y el cuerno obtuso de agresión masculina se vuelve ante la doncella una esbelta endecha de marfil.

¿Qué forma narrativa posee el texto?

- A) Épica B) Drama C) Novela D) Cuento

20. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se hace.

Historia verídica

Julio Cortázar

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales de anteojos cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido, y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere en seguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la Providencia son inescrutables, y que en realidad el milagro ha ocurrido ahora.

¿Qué forma narrativa posee el texto?

- A) Épica B) Drama C) Novela D) Cuento

21. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se hace.

Los conspiradores

José Emilio Pacheco

No queremos dejarla en paz. Antes de suicidarse, B llamó a sus amigos. No dijo lo que intentaba ni alcanzamos a imaginarlo. B no había hecho simulacros ni ensayos generales. Nadie acudió al llamado. El abandono es injustificable. Pero, como es de suponerse, tenemos paliativos, coartadas. El teléfono suena a medianoche. Hay sobresaltos. No somos los que fuimos. Ahora cada uno tiene deberes y necesidad de levantarse temprano.

El suicidio es una crítica radical a nuestro modo de vida y, en primer término, un asesinato simbólico. Todos sentimos que matamos a B, y ella, en venganza, acabó con nosotros. Nos sobrevaloramos al pensar que una palabra nuestra, un gesto solidario, los consuelos de la filosofía cristiana o estoica, la esperanza de la revolución mundial, la memoria de los buenos momentos en compañía, el despliegue de nuestras propias humillaciones y fracasos, un sarcasmo oportuno y escarnecedor... algo hubiera bastado para conjurar el suicidio.

Más que en nuestro íntimo sufrimiento, en estas maniobras se revela el horror de estar vivo. Nos sentimos tan culpables que nadie quiere cargar la culpa.

Entre habladurías y reproches directos, sostenemos una campaña cerrada para que alguno de nosotros expie el remordimiento colectivo –y le haga a B en la muerte la compañía que no supimos hacerle en vida.

¿Qué forma narrativa posee el texto?

A) Épica

B) Drama

C) Novela

D) Cuento

22. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

En esta historia se narran las hazañas de Ulises, uno de los más destacados guerreros griegos durante la toma de Troya. Homero cuenta tres historias en su relato, por una parte es la historia del mismo Ulises, la de su esposa y por último la de su hijo Telémaco a quien no conoce, pues cuando el héroe parte a la guerra aún no ha nacido.

Las aventuras enfrentan a Ulises con el ciclope Polifemo, el canto de las sirenas y una diversidad de seres mitológicos a los que vence utilizando su ingenio, hasta que finalmente logra regresar a su reino para recuperar su trono y su familia.

¿Qué elemento del análisis de una obra literaria se ejemplifica en el texto anterior?

A) Acciones

B) Ambiente

C) Argumento

D) Personajes

23. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

La vida es sueño es una obra escrita por Pedro Calderón de la Barca, en ella se cuenta que el rey de Polonia, llamado Basilio, lee en las estrellas que su hijo será el hombre más cruel y nefasto que haya ocupado el trono. Para salvar el reino, decide que su hijo, el príncipe Segismundo, viva preso y encadenado en una torre, lejos de todos y bajo el cuidado de Clotaldo. Basilio hace correr por el reino la noticia de la muerte del príncipe.

Cuando Segismundo es un joven su padre decide probar la veracidad del augurio y ordena que narcoticen al príncipe y lo lleven dormido a la corte. Cuando despierta en el castillo tiene que asimilar el poder y riquezas que posee, pero comete actos reprobables, entre ellos, arroja por el balcón a un cortesano, ofende a una dama, amenaza de muerte a un antiguo preceptor, incluso llega a amenazar a su propio padre.

El rey se convence de la veracidad de la predicción y decide que narcotizado Segismundo regrese a su prisión.

Cuando despierta el príncipe, el fiel Clotaldo trata de convencerlo que todo ha sido un sueño.

¿Qué elemento del análisis de una obra literaria se ejemplifica en el texto anterior?

A) Acciones

B) Ambiente

C) Argumento

D) Personajes

24. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

La Celestina de Fernando de Rojas: obra dramática que narra el encuentro casual del joven Calisto, con la hermosa Melibea, esta muchacha pertenece a una familia noble igual que él, ella lo prenda en el momento que se encuentran, pero lo rechaza y se aleja. Calisto, lleno de cólera, se va a su casa, ahí su criado Sempronio le recomienda hablar con Celestina, este personaje es una vieja que sirve como intermediaria para conseguir que Melibea admita al joven Calisto, y la vieja lo logra sin mucho esfuerzo.

Sempronio y Parmeno, ambos criados de Calisto, buscan sacar provecho económico de la pasión de su amo, en común acuerdo con Celestina. Calisto confía en ellos a tal grado, que lo acompañan armados a la cita con Melibea.

La codicia hace que Sempronio y Parmeno reclamen a Celestina su parte de ganancia en el negocio, ella se niega y la matan. La justicia los detiene y son degollados en la plaza pública.

Elicia y Areusa buscan vengar la muerte de Sempronio y Parmeno (estos personajes femeninos eran las enamoradas de los ejecutados, trabajaron en el tugurio de la Celestina). Las cortesanas contratan a Centurio para asesinar a Calisto y Melibea.

Una noche que Calisto se encuentra en el jardín de la casa de Melibea, en compañía de la joven y su criada Lucrecia, escuchan los ruidos que sus asesinos hacen, Calisto pretende salir utilizando la escalera con la que escala la tapia, pero cae y queda muerto. Lucrecia corre a llamar a Pleberio, el padre de Melibea, le dice que su hija está muriendo de dolor por la muerte de su amante. Pleberio acude a verla y ella finge un dolor en el corazón, pide que le hagan llegar unos instrumentos musicales y aprovecha el momento para subir a la torre, desde ahí se lanza al vacío, mientras su padre la observa. Pleberio avisa a la madre de Melibea lo que sucedió y la historia concluye con las largas lamentaciones de Alisa por la muerte de su hija.

¿Qué elemento del análisis de una obra literaria se ejemplifica en el texto anterior?

A) Acciones

B) Ambiente

C) Argumento

D) Personajes

25. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

La reina del sur

Arturo Pérez Reverte

Fragmento

“La capilla del bandido Malverde le traía demasiados recuerdos vinculados al Güero Dávila. Tal vez por eso, cuando don Epifanio Vargas accedió por teléfono a la cita, ella dijo el nombre de ese lugar, casi sin pensarlo.

Al principio don Epifanio propuso que fuera hasta la colonia Chapultepec, cerca de su casa; pero eso suponía cruzar la ciudad y un puente sobre el Tamázula. Demasiado riesgo. Y aunque no mencionó ningún detalle de lo ocurrido, sólo que estaba huyendo y que el Güero le había dicho que se pusiera en contacto con don Epifanio, éste comprendió que las cosas andaban mal, o peor. Quiso tranquilizarla: no te preocupes, Teresita, nos vemos, no te agüites y no te muevas. –Ocúltate y dime dónde. Siempre la llamaba Teresita cuando se la encontraba con el Güero por el malecón, en los restaurantes playeros de Altata, en una fiesta o comiendo callo de hacha, ceviche de camarón y jaiba rellena los domingos, en Los Arcos. La llamaba Teresita y le daba un beso y hasta la había presentado a su mujer y a sus hijos, una vez. Y aunque don Epifanio era hombre inteligente y de poder, con más lana de la que el Güero habría juntado en toda su vida, siempre era amable con él, y lo seguía llamando ahijado como en los viejos tiempos; y en una ocasión, por Navidad, la primera que Teresa pasó de novia, don Epifanio llegó a mandarles unas flores y una esmeraldita colombiana muy linda con cadena de oro, y un fajo con diez mil dólares para que le regalase algo a su hombre, una sorpresa, y con el resto se comprara ella lo que quisiera. Por eso Teresa lo había telefoneado esa noche, y guardaba para él aquella agenda del Güero que le quemaba encima, y esperaba quieta en la oscuridad a unos pasos de la capilla de Malverde. Santa Virgencita, santo Patrón. Porque sólo de don Epi puedes fiarte, aseguraba el Güero. Es un hombre cabal y un caballero, fue un buen *chaca* y además es mi padrino.”

¿Qué forma discursiva se utilizó en el fragmento anterior?

- A) Exposición y narración
- B) Narración y exposición
- C) Narración y descripción
- D) Exposición y argumentación

26. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

Mal de amores

Ángeles Mastreta
Fragmento

“No recordarían sus palabras, porque más que oírse estaban perdidos cada cual en cada uno. Daniel veía a Emilia con la sorpresa de quien descubre que un juguete ha mutado en diosa. Tenía los ojos vivos de la niña que él conoció, pero miraba con la destreza de una mujer y su boca se había convertido en un milagro que ambicionó para sí. Emilia no podía creer que los ojos de animal desafiante que tenía el Daniel de su infancia hubieran adquirido el lujo que los aclaraba. Le habían crecido las manos, tenía los dedos largos y se notaban sus venas latiendo bajo la piel. Había adelgazado, casi lucía cuerpo de hambriento y su piel asoleada tenía un aire de campo. De puro sentirlo cerca, Emilia se dejó llorar dos lágrimas típicas de su condición Sauri que odió con toda su condición Veytia.

–Llorona de azul celeste –le dijo Daniel repitiendo la canción que acompañaba su diálogo.

–Estúpido –le contestó Emilia mientras se levantaba de golpe.

–Llorona y majadera –canturreó Daniel yendo tras ella...

–No me odies, tontita. No ves que soy el único hombre en el mundo que te adorará siempre sin pedirte nada a cambio –dijo sacando de la bolsa de su viejísimo saco el pañuelo con el nombre que Emilia le había bordado durante la clase de costura en el quinto año de primaria.”

¿Qué forma discursiva se utilizó en el fragmento anterior?

- A) Exposición y narración
- B) Narración y exposición
- C) Narración y descripción
- D) Exposición y argumentación

27. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

La guerra de los mundos

H. G. Wells
Fragmento

La ciudad muerta

“Después que me hube separado del artillero, descendí la colina y tomé por la calle High cruzando el puente hasta Fulham. La hierba roja crecía profusamente en aquel entonces y cubría casi todo el puente, pero sus hojas presentábanse ya descoloridas en muchas partes, víctimas, sin duda, de la enfermedad que poco después las habría exterminado.

En la esquina del camino que dobla hacia la estación Putney Bridge encontré a un hombre tendido en el suelo. Le cubría por completo el polvo negro y estaba vivo, pero se encontraba completamente borracho. No pude sacarle más que maldiciones, y cuando me aproximé quiso atacarme. Creo que me habría quedado con él de no haber sido por el aspecto brutal de sus facciones.

Había polvo negro en casi todo el camino desde el puente en adelante, y en Fulham abundaba aún más. En las calles reinaba un silencio impresionante. Conseguí algo de comer en una panadería del barrio. Ya en dirección a Walham Green, las calles estaban libres del polvo, y pasé frente a un grupo de casas que ardían; el ruido del incendio me resultó agradable en medio de tanto silencio. Al seguir hacia Brompton volvió a deprimirme la quietud reinante.

Allí encontré, una vez más, el polvo negro en las calles y sobre los cadáveres, de los cuales vi una docena en toda la extensión del Fulham Road. Hacía días que estaban muertos, razón por la cual me apresuré a alejarme. El polvo negro los cubría a todos, suavizando sus contornos. Los perros habían atacado a varios.

Donde no se veía polvo negro la ciudad presentaba el aspecto normal de los domingos, con sus tiendas cerradas, las casas desocupadas y el silencio general. En algunos sitios habían andado los saqueadores, pero sólo en los comercios de comestibles y licores. Vi el cristal destrozado del escaparate de una joyería, pero alguien debía haber interrumpido al ladrón, pues había numerosas cadenas de color y algunos relojes diseminados por la acera. No me molesté en tocarlos, más adelante encontré a una mujer hecha un ovillo en un portal; la mano que apoyaba sobre una rodilla tenía una herida, que había sangrado sobre su vestido, y junto a ella vi los restos de una botella de champaña. Parecía dormida, pero estaba muerta. Cuanto más me adentraba en Londres, tanto más profundo se hacía el silencio. Pero no era tanto el silencio de la muerte, sino más bien el del suspenso y la expectativa. En cualquier momento podía llegar allí la mano destructora que hiciera su obra nefasta en los límites de la metrópoli, aniquilando Ealing y Kilburn.”

¿Qué forma discursiva se utilizó en el fragmento anterior?

- A) Exposición y narración
- B) Narración y exposición
- C) Narración y descripción
- D) Exposición y argumentación

28. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

Difunde el INAH hallazgo de 28 osamentas que datan de unos mil 600 años

Zacatecas Zac., 13 de mayo.

Arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) investigan los vestigios de lo que podría ser una tumba real, donde fueron sepultados 18 adultos, dos adolescentes y ocho niños pertenecientes a la cultura del Cañón de Bolaños que floreció entre los siglos II a.C. y IV d.C., en el occidente de México.

Se trata del registro de una tumba de tiro, hallazgo que el INAH hizo en 2009 y hasta ahora es revelado, donde lo más relevante para los arqueólogos son los 28 individuos localizados en este sepulcro ceremonial que, se afirma, data de unos mil 600 años.

El hallazgo ocurrió gracias a que un ciudadano no identificado informó en 2009 al INAH del saqueo de uno de los sepulcros, dando a conocer la ubicación exacta del sitio, dice a *La Jornada* la arqueóloga Laura Solar Valverde, coordinadora del equipo enviado a realizar la investigación inicial, consistente en dos excavaciones.

El lugar está en la población de Valparaíso, 155 kilómetros al occidente de esta capital.

Tomado de: www.jornada.unam.mx/2014/05/14/cultura/a06n1cul

¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

- A) Fática
- B) Poética
- C) Apelativa
- D) Referencial

29. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

Gen relacionado con diabetes tipo 2

Un equipo de científicos de México y Estados Unidos identificó un gen que contribuye significativamente a elevar el riesgo de desarrollar diabetes tipo 2, en especial en la población mexicana y de otros países latinoamericanos.

El gen, que llamaron SLC16A11, está muy activo en el hígado y la tiroides y participa en la acumulación anormal de lípidos, particularmente de triglicéridos. Es muy frecuente entre los mestizos de México.

La diabetes no es una sola enfermedad, sino una serie de enfermedades que se agrupan por sus características clínicas. Se estima que existen entre 40 y 60 genes que condicionan su riesgo, cada una en diferentes grados. El equipo de científicos ha estudiado 23 genes, de los cuales ocho se asocian con riesgos para la población mexicana, pero el SLC16A11 es el más importante que se ha identificado hasta la fecha.

Cuaderno de reactivos, 2017

Realizar estudios genéticos en poblaciones humanas distintas sirve para identificar la probabilidad de desarrollar enfermedades que pueden ser frecuentes en unas y muy raras en otras. En esta investigación se realizaron estudios en 8 214 mexicanos y otros latinoamericanos; 3 848 con diabetes tipo 2 y 4 366 sin diabetes, que formaron el grupo control. Las personas que presentaron el gen tuvieron 25% más probabilidades de desarrollar diabetes que quienes no lo tenían, y los que lo heredaron de ambos padres, el 50%. El SLC16A11 se encontró en cerca de 50% de las personas de origen latinoamericano y en 20% de los asiáticos. Es muy raro en poblaciones europeas e inexistente en las africanas.

El hallazgo se publicó en la revista *Nature* y fue realizado por científicos del consorcio SIGMA (Slim Initiative for Genomic Medicine) y financiado por el Instituto Carlos Slim de la Salud. Participaron científicos de los Institutos de Investigaciones Biomédicas, Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán de Salud Pública, de Medicina Genómica, del IMSS y del ISSSTE; así como expertos de la Universidad de California, el Instituto Tecnológico de Massachusetts y la Universidad de Harvard.

Teresa Tusie-Luna, del Instituto Nacional de Nutrición, explicó que en una segunda fase del estudio analizarán si el gen se activa por factores ambientales como alimentación, obesidad, sedentarismo, alto consumo de carbohidratos y grasas, deficiencias vitamínicas o presencia de arsénico o plomo.

Los resultados son importantes por la alta frecuencia de diabetes tipo 2 en México y porque ayudará a entender las probabilidades de su aparición, así como intervenir en su desarrollo.

Tomado de: www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/186#Gen-relacionado-con-diabetes-tipo-2

¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

A) Fática

B) Poética

C) Apelativa

D) Referencial

30. Lee el texto, al finalizar responde la pregunta que se te hace.

¿Qué es un veneno?

Cualquier sustancia extraña que al penetrar en el organismo altera y deteriora su funcionamiento se considera un veneno. Por mucho tiempo su uso fue empírico, muchas veces ligado a la superstición y a la brujería. No fue sino hasta el siglo xx cuando el avance de la ciencia empezó a explicar los distintos mecanismos de acción de los venenos. Se puede decir en forma general que cualquier veneno interrumpe la secuencia natural de las cadenas de reacciones químicas que mantienen la vida celular, trastornando el metabolismo de los organismos y conduciendo a una catástrofe bioquímica que puede llevarlos a la muerte.

La dosis es factor clave para que una sustancia actúe como veneno. La misma sustancia que produce la muerte en el organismo en cierta concentración, en una menor puede actuar como medicamento y proporcionar alivio a algún padecimiento.

La belladona es una planta que contiene tres alcaloides considerados venenosos: hioscina, escopolamina y atropina. Estas sustancias se unen a los receptores de la acetilcolina, un neurotransmisor que hace posible la transmisión en el sistema nervioso autónomo y que controla funciones tan importantes como la respiración y el ritmo cardíaco. Al alterarse esta transmisión, puede sobrevenir la muerte. Sin embargo, la atropina en dosis bajas disminuye la intensidad de las contracciones intestinales y alivia los retortijones. Si alguna vez el oftalmólogo te ha dilatado la pupila aplicándote un colirio para poder examinar el interior del ojo, ha sido gracias al atropínico que hay en esas gotas.

Literatura

La planta recibió el nombre de belladona porque en Venecia, en el renacimiento, surgió entre las mujeres la moda de emplear extractos de ésta para dilatar la pupila; decían que esto hacía que sus ojos se vieran más brillantes.

Tomado de: www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/90/venenos-envenenados-y-envenenadores

¿Qué función de la lengua se ejemplifica en el texto?

A) Fática

B) Poética

C) Apelativa

D) Referencial