

MATERIAL DE APOYO

¿Qué tipo de lector puedo ser?

En nuestro país escuchamos con frecuencia que leer es aburrido, caro e inútil. Es caro porque el costo de los libros se eleva constantemente y es posible que no reflexionemos el origen de estas ideas tan populares.

Para leer tenemos a nuestra disposición bibliotecas públicas, diversas direcciones electrónicas desde donde puedes leer o descargar libros, librerías donde ofrecen artículos nuevos o usados, ferias de libros, incluso, en los puestos de periódicos y revistas se ofrecen continuamente libros que llegan a muy bajo costo.

Cualquiera que sea la ruta para leer, cada libro nos permite imaginar las acciones de los personajes de cada historia, en el caso de un texto académico podemos reconstruir los conocimientos que nos han compartido. Al final nuestra lectura podemos escribir sobre su contenido, hablar con otros de lo leído, escuchar las opiniones al respecto y comunicar a otros el valor del texto.

En términos lectores se afirma que existen dos niveles de lectura, cuando un lector sólo se interesa en saber de qué trató el libro y cómo termina, estamos frente a un **lector grado 1**, pero si el lector busca comprender los aspectos relevantes que el autor fue desarrollando, realiza una selección de párrafos y se interesa en comprender todos los aspectos tratados por el autor, estamos en el caso del **lector grado 2**.

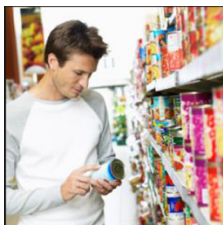
Lo ideal es ser un **lector grado 2**, porque el contenido de los textos que son parte de nuestros estudios de bachillerato, los cuales debemos comprender para lograr aprender es una competencia de vital importancia. Interpretar de forma errónea un contenido puede provocar fracasos académicos, omisiones y problemas que no queremos en nuestra vida como estudiantes.

En resumen, para leer sólo se necesita tener buena actitud, disposición, práctica y ganas de aprender de cada texto que llega a nuestro centro de trabajo.

¿Cómo leer y comprender?

Hemos mencionado que podemos ser lectores tipo 1 o 2, ambas formas de leer persiguen objetivos distintos. En ocasiones sólo necesitamos echar una vista rápida al texto, pues únicamente buscamos un dato que no requiere leerlo todo, por ejemplo si buscamos el significado de una palabra en el diccionario, o bien, cuando vemos un cartel del cual nada más nos interesa la información relevante que atrae nuestra atención.

Este tipo de lectura se le identifica como **lectura rápida**.



La **lectura exploratoria** nos permite conocer aspectos generales del texto, incluso podemos establecer una **hipótesis** sobre el contenido del mismo. Debemos entender como *hipótesis* una idea tentativa sobre el contenido del texto, la cual podemos comprobar al leerlo, o bien la descartamos si nuestro supuesto fue incorrecto.

Para explorar un texto, debemos poner atención en estos aspectos:

- Las letras cursivas nos ayudan a identificar los títulos.
- Las letras mayúsculas nos ayudan a identificar nombres de instituciones, nombres propios, premios, títulos.
- Los guiones largos insertan en el texto: diálogos, frases, aclaraciones.
- Los paréntesis pueden insertar información adicional, como fechas.
- Las imágenes nos dan una idea visual de lo que el texto expone.

Esta estrategia lectora la podemos usar cuando compramos un periódico, en este caso centramos nuestra atención en las secciones que son de nuestro agrado y aquellas que consideramos poco atractivas las dejamos de lado.

La lectura analítica se realiza cuando queremos identificar el tema principal del texto y a lo largo de cada capítulo y subcapítulo vamos identificando todos los aspectos desarrollados en torno al tema principal, a la par de ir identificando la manera en que los subtemas se van relacionando entre sí.

Cuando buscamos comprender un texto, vamos paulatinamente alcanzando un nivel intelectual más alto, nuestro cerebro descubre el conocimiento que el texto nos brindó.

El tema o referente

Leer siempre es un reto, podemos establecer muchas hipótesis sobre su contenido, cada tema que nos comunica es una posibilidad de descubrir nuevos puntos de vista, durante tus estudios de bachillerato encontrarás que en cada asignatura hay muchos mundos por descubrir, cada uno con diferente grado de complejidad, pero sin duda, te proporcionarán aportes fundamentales a tu cultura.

Iniciemos considerando que cada texto tiene un referente, debes recordar que estamos hablando del tema que el autor ha decidido compartirnos, en cada asignatura estudiarás algunos temas que no son exclusivos, por el contrario, los abordarás en más de una materia, de esta forma nos daremos cuenta que la cultura involucra a todas las áreas del pensamiento humano, sin importar si son ciencias exactas o humanidades.

La forma en que se abordan los temas se llama modalización discursiva y se puede presentar en dos formas:

1. Exposición de hechos: se habla con objetividad del tema, se expone una situación específica y el autor no toma partido, su imparcialidad es evidente.
2. Manifestación de opiniones: el autor del texto es subjetivo, ya que expone lo que piensa y siente, su punto de vista es lo más importante.

La unión de la modalización y su referente proporcionan al texto las características que lo identifican.

El narrador y los cuentos de horror

En los textos literarios tienen como intención inicial que el lector se divierta, por ello a lo largo de la historia encontramos que los autores echan mano de todos los temas y asuntos que afrontamos en la cotidianidad.

Involucrar los hechos fantásticos es uno de los recursos que utiliza, esta estrategia es evidente al explorar los temas de terror.

Para contar estas historias el narrador será la persona a través de la cual conocemos el relato, es decir, la persona que nos refiere los hechos de los que se constituye el argumento de la historia que narra el cuento.

La misión del contador de historias es que los relatos fantásticos sirvan para hacer pasar un rato agradable los lectores, ellos imaginarán lo narrado y es posible que el miedo los invada hasta sentir escalofríos.

Una buena historia de terror, involucra al lector de tal manera que por más escéptico que sea el lector, éste se irá involucrando hasta sentirse dentro de la historia.

Un narrador puede presentar la historia en alguno de estos formatos:

1. Punto de vista externo. Narrador testimonial, el que cuenta la historia fue testigo de los hechos, nunca se involucra en ellos y es un observador.
2. Punto de vista externo. Narrador omnisciente, el que cuenta la historia puede entrar en la mente de los personajes, sabe qué motiva sus acciones e identifica sus motivaciones y sentimientos.
3. Punto de vista interno. Narrador protagonista, es el personaje quien cuenta su historia, su punto de vista es el que se impone.

EJERCICIO 2

Después de analizar la información que se te proporcionó, contesta las preguntas.

El gato y la zorra



El gato y la zorra, como si fueran dos santos, iban a peregrinar. Eran dos solemnes hipocritones, que se indemnizaban bien de los gastos de viaje, matando gallinas y hurtando quesos. El camino era largo y aburrido: disputaron sobre el modo de acortarlo. Disputar es un gran recurso; sin él nos dormiríamos siempre. Debatieron largo tiempo, y después hablaron del prójimo. Por fin dijo la zorra al gato:

–Pretendes ser muy sagaz, y no sabes tanto como yo. Tengo un saco lleno de estratagemas y ardidés.

–Pues yo no llevo en mis alforjas más que una; pero vale por mil.

Y vuelta a la disputa. Que sí, que no, estaban dale que dale, cuando una jauría dio fin a su contienda. Dijo el gato a la zorra: –Busca en tu saco, busca en tus astutas mientes una salida segura; yo ya la tengo.

Y así diciendo se encaramó bonitamente al árbol más cercano. La zorra dio mil vueltas y revueltas, todas inútiles; metiose en cien rincones, escapó cien veces a los valientes canes, probó todos los asilos imaginables, y en ninguna madriguera encontró refugio; el humo la hizo salir de todas ellas, y dos ágiles perros la estrangularon por fin.

Piérdase a veces un negocio por sobra de expedientes y recursos; se malgasta el tiempo buscando cuál es el mejor, probando esto, lo otro, y lo de más allá. Mejor es tener una sola salida; pero buena.

La Fontaine

1. El autor narra que la zorra:
 - A) era lista y escapó utilizando uno de sus trucos
 - B) era confiada y no tuvo precaución al escapar de los perros
 - C) conocía la solidaridad, por ello apoyó al gato durante el ataque de los perros
 - D) discutía con el gato ya que afirmaba ser la más lista y al tratar de probarlo murió
2. El autor menciona que los negocios pueden fracasar cuando:
 - A) no se escucha el consejo de los sabios
 - B) se utiliza el mejor truco para resolver los problemas
 - C) el seguimiento de instrucciones se vuelve complejo
 - D) se malgasta el tiempo probando diversas opciones pudiendo aplicar sólo la mejor

3. ¿Cuál es la moraleja de la historia?
- A) El que no oye consejo no llega a viejo
 - B) En la vida, la buena intención es lo que cuenta
 - C) El destino está escrito para todos los seres vivos
 - D) No se necesita dar muchas opciones, si se sabe la respuesta
4. De acuerdo con el texto, ¿cuáles afirmaciones son verdaderas?
- 1. El gato y la zorra eran dos farsantes
 - 2. La zorra se sacrificó para salvar al gato
 - 3. El gato actuó con inteligencia al subir al árbol
 - 4. La zorra escapó de la jauría al esconderse en el interior del árbol
 - 5. La moraleja nos invita a optar por la mejor alternativa que nos brinde la razón
- A) 1, 3, 5
 - B) 1, 4, 5
 - C) 2, 4, 5
 - D) 3, 4, 5

Lee el texto y al terminar contesta la pregunta.

Amor de mis amores

Poniendo la mano sobre el corazón
quisiera decirte al compás de un son
que tú eres mi vida,
que no quiero a nadie,
que respiro el aire, que respiro el aire,
que respiras tú.

Amor de mis amores,
sangre de mi alma,
regálame las flores de la esperanza

Permite que ponga,
toda la dulce verdad que tienen mis dolores
para decirte que tú eres el amor de mis amores.

Agustín Lara

5. ¿Qué opción no fue escrita con lenguaje poético?
- A) Sangre de mi alma
 - B) Que respiro el aire, que respiras tú
 - C) Poniendo la mano sobre el corazón
 - D) Regálame las flores de la esperanza